

# Inhalt

Vorwort .....	7	<b>IV. Aufklärung und Sturm und Drang</b> .	88
<b>Kunst und Physiognomik</b>		Johann Joachim Winckelmann und der	
Eine Einführung	9	Wandel des Griechenbildes .....	90
<b>I. Von der Antike zum Mittelalter</b> .....	21	Kunst als Wegbereiter ›wissenschaftlicher‹	
Am Anfang war das Bild: Ursprünge der		Physiognomik: Porträt, Silhouette,	
Physiognomik .....	21	Karikatur .....	93
Die Maske .....	24	William Hogarth und die Physiognomie der	
Aristoteles und der Mensch-Tier-Vergleich .	27	Ausschweifung .....	102
Charaktere und Temperamente .....	28	Der Kampf mit dem Wahn: Franz Xaver	
Der schöne Mensch aus Staatsräson:		Messerschmidt und die Zauberkraft	
Griechenland .....	29	seiner Grimassen .....	108
Rom: Vom Kleinbürgergesicht zum		Zwerge, Bucklige und Genies .....	113
Cäsarenhaupt .....	33	Die zweite Trennung von Mensch und Tier ..	116
Die physiognomische Nachtseite des		<b>V. Johann Caspar Lavater</b> .....	121
Mittelalters .....	37	»Gott schuf den Menschen sich zum Bilde«:	
<b>II. Die Neuentdeckung der</b>		Der Theologe als Physiognom .....	121
<b>menschlichen Gestalt</b> .....	41	Die <i>Physiognomischen Fragmente</i> .....	123
Der vollkommene Körper: Albrecht Dürer		Assistent Goethe .....	128
und die Suche nach dem idealen Maß ..	43	Georg Christoph Lichtenberg und die	
Michelangelo und die Physiognomie der		Stimme der Aufklärung .....	131
Nacktheit .....	49	Daniel Chodowieckis vermittelnde Kunst ..	134
Das Porträt .....	52	Der schönste Menschensohn: Jesus Christus	139
Leonardos Welt grotesker Physiognomien ..	56	Physiognomik zur Zeit Lavaters: Antoine-	
Mensch, Tier, Pflanze: Analogie und Physio-		Joseph Pernety und Petrus Camper .....	143
gnomik bei Giambattista Della Porta ....	59	<b>VI. Das 19. Jahrhundert</b> .....	148
<b>III. Das 17. Jahrhundert</b> .....	63	Carl Gustav Carus und die Symbolik der	
Physiognomik, Chiromantie, Astrologie .....	64	menschlichen Gestalt .....	151
Das mechanische Räderwerk der Leiden-		Auf der Suche nach der physiognomischen	
schaften: Charles Le Brun .....	68	Wissenschaft: Die Phrenologie	
Die Entdeckung der barocken Physiognomie	73	Franz Joseph Galls .....	155
Gestalt und Mimik im Herrscherbild und		Die Mimik unter dem Mikroskop der Natur-	
Staatsporträt .....	77	wissenschaft: Duchenne, Darwin, Piderit	161
»Erkenne Dich selbst«: Das Selbstbildnis am		Mime, Mimik, Maske: Der Schauspieler und	
Beispiel Rembrandts .....	83	die Kunst der Verwandlung .....	164
		Noch einmal das Tier im Menschen:	
		Sophus Schack .....	168

Karikatur und Illustration .....	170	Die Physiognomie im Zeitalter ihrer techni- schen Reproduzierbarkeit: Porträtfotografie, Stummfilm, Computerporträts .....	199
Das Bild des Bürgers, des Künstlers, der Sünde und des Todes .....	174		
Die Femme fatale .....	179		
<b>VII. Reaktion und Moderne .....</b>	<b>183</b>	<b>Das Ende des Gegenstandes – das Ende der Physiognomik?</b>	
Porträtmaler, Welterlöser und Physiognom: Carl Huter .....	185	Eine Nachbetrachtung .....	205
Der strapazierte Archetypus: Das Triviale und die Bilder des Lebens .....	188	Anhang	
Physiognomik und Rassenideologie .....	190	Anmerkungen .....	217
Die Entbildlichung der Physiognomik: Die Entwicklung zur Ausdruckspsychologie ..	193	Ausgewählte Bibliographie .....	233
Das Porträt in der Moderne .....	195	Bildnachweis .....	235
		Register .....	236