

Inhalt

Der Mitmacher

Eine Komödie

Erster Teil 15

Zweiter Teil 63

Nachwort

Vorwort zum Nachwort 97

Bühne. Bedingungen und Vorschläge 101

Beleuchtung. Erfahrungen 103

Mitmachen. Verstrickung aller Dinge 105 · *Mitmachen als moralische Kategorie* 106 · *Intellektuelle: Idealisten und Realisten* 108

Doc. Faust und Sokrates: Ironie 109 · *Abhängigkeit der Wissenschaft: Erzählung vom CERN III* · *Doc, Faust und Möbius* 119

Monologe. Ihre Funktion 121

Erster Akt, bühnentechnisch. Auftritts- und Spielmöglichkeiten 124

Ann. Unerbittlichkeit der Liebe 129 · *›Gott ist die Liebe‹* 131

Dramaturgie der Liebe: Don Quijote und Don Juan 134 · *Das Schweigen der Liebe* 136 · *Ann und Doc: Wahrheit, Furcht, Mitmachen* 138

Anns Monologe. Spielvorschläge 141

Bill. Hamlet 143 · *Zufall und Evolution* 144 · *›Danach‹* 149

Bill und die Hoffnung. Vernunft und Utopie 151 · *Wissenschaft und Anarchismus* 153

Marxismus als Gegensatz zu Bill. Wissenschaft und Ideologie 154

Bill und die Ohnmacht. Veränderbarkeit der Welt 161

Bill als Entertainer. Unübersichtlichkeit und Terrorismus 166

Bills Monolog. Spielerfahrungen und -vorschläge 168

Jack. Therese Giehses Otilie Frank 171 · *Jack I bis IV* 173

Jacks Auftritt. Spielvorschlag 178

Doc und Bill. Vater und Sohn 180 · *Spielvorschläge* 182

Boss. Verbrechen als Politik 184 · *Das schlechte Gewissen der Intellektuellen* 185 · *Zu Ende denken* 187

Boss' Monolog. Spielvorschläge 191
Cop. Doc – Cop 193 · *Cop – Boss* 194 · Das korrupte Allgemeine und der Tod des Einzelnen 195 · Don Quijote, Cop, Bill 196 · Cops Tod 198 · Sokrates und Cop als ironische Helden 202 · Freiheit als ironischer Begriff 203 · Don Quijote und Ajas – ironisch gesehen 204
Cop darstellerisch. Entwicklung eines Charakters 207
Cop, auf mein Schaffen bezogen. ›Die Möglichkeit, ganz ein Einzelner zu werden‹ 207
Cop politisch. Politik des Gerade-noch-Möglichen 208 · Die letztmögliche Freiheit 209 · Subjektives und objektives Denken 212
Cops Monolog. Spielvorschläge 214
Cops Makame. Korruption als Komödie 215
Darstellerisches. Spielanweisung 220

Nachwort zum Nachwort

Das Nachwort als Philosophie des Stücks 225 · Das Spiel, die Menschheit zu sein 226 · Grenzen des Denkens 228 · ›Komödiantisches Denken‹ 228 · Der Autor und sein Stoff 229 · Das Ich als Fiktion 230 · Manhattan, Mai 1959 232 · *Smithy.* Eine Novelle 235 · Stoff, Novelle und Stück 261 · Glauben, Wissen und der ironische Held 264 · ›Weil der Mensch ein Einzelner ist, ist er ein Geheimnis‹ 267 · Schicksal und dramaturgische Notwendigkeit: Ödipus, Wagner, Verdi, Shakespeare, Brecht 268 · *Das Sterben der Pythia.* Erzählung 274 · Literatur und Wirklichkeit 313 · Schicksal und Zufall 314 · Auseinandersetzung mit Brecht 316 · Ausgang 325

Anhang

Namenregister 331