

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Geleitwort von Friedhelm Prayon . . . . .	IX
Einführung von Friedrich W. Hamdorf . . . . .	XI
Einleitung . . . . .	1
Allgemeines über die Gestalt des Menschen . . . . .	2
I. Zeugnisse vorgeschichtlicher Kunst . . . . .	11
Das Frauenfigürchen von Věstonice . . . . .	12
Die Venus von Willendorf . . . . .	13
Die Statuettenfragmente aus Brassempouy . . . . .	13
Der Symbolcharakter der neolithischen Kunst . . . . .	14
II. Die Kunst und Kultur im Alten Ägypten . . . . .	19
III. Die Darstellung des Menschen in der Kunst der Antike . . . . .	35
Die Kunst und Kultur der Hellenen . . . . .	35
Die römische Zeit . . . . .	72
Die Maße des Menschen als Grundlage der Meßkunst . . . . .	76
IV. Der Mensch in der Plastik und Malerei der Gotik nördlich der Alpen . . . . .	81
V. Die Menschengestalt in der Renaissancekunst . . . . .	99
VI. Die Gestalt des Menschen in der Kunst des 17.–19. Jahrhunderts . . . . .	151
Die Künstler und ihre Werke im Barock . . . . .	152
Das Problem der menschlichen Körperform . . . . .	166
Künstler und Proportionsmethoden . . . . .	176
VII. Die Gestalt des Menschen im Spiegel der Wissenschaft . . . . .	197
Schlußbetrachtung . . . . .	224
Abbildungsnachweis . . . . .	227
Register . . . . .	229