

# Inhalt

Einleitung .....	5
<b>I. Das Bild des Bauern in den Illustrationen zu Francesco Petrarca, Von der Artzney bayder Glück... (Augsburg 1532) .....</b>	<b>9</b>
<b>II. Bauernsatiren in der deutschen Graphik des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts .....</b>	<b>35</b>
1. Das bäuerliche Genre als Bildtyp der Graphik .....	35
1.1. Bestimmung des Gegenstandes .....	35
1.2. Problemstellung .....	37
1.3. Bauerndarstellungen im Einblattkupferstich bis Dürer .....	40
1.3.1. Katalog .....	41
1.3.2. Charakterisierung, Thematik, Motivrepertoire .....	50
1.3.3. Funktions- und Gattungszusammenhang .....	60
1.4. Die Bauerndarstellung im Inkunabel-Holzchnitt und das Bild vom "gemeinen Mann" .....	67
1.5. Der Einblattholzchnitt .....	82
2. "Ars Minor" - die kunstgeschichtlichen Voraussetzungen und das künstlerische Umfeld der Bauerngraphik .....	84
2.1. Die mittelalterlichen Voraussetzungen .....	84
2.1.1. Profane Bilder am Sakralbau .....	85
2.1.2. "Drollerien" in illuminierten Handschriften .....	89
2.1.3. Exemplum, Satire, Didaxe .....	90
2.1.4. Bäuerliche Figuren in "Drollerien" .....	92
2.2. Das künstlerische Umfeld .....	99
2.2.1. Tafelschmuck .....	99
2.2.2. Wappengraphik .....	103
2.2.3. Spielkarten .....	109
2.3. Das bäuerliche Genre im Spannungsfeld zwischen Literatur und bildender Kunst .....	117
2.4. "genus satiricum" .....	126
<b>III. Bauernfest und Bauerntanz in der deutschen Graphik ca. 1500 - 1550. ....</b>	<b>134</b>
1. Einleitung, Katalog .....	134
2. Die "Bauernfeste" der Nürnberger Kleinmeister: Genese des Bildtypus und Beziehungen zur Literatur .....	138
3. Der tanzende Bauer als Gegenstand der Kunst .....	165
3.1. Die moralische Wertung des Tanzes .....	165
3.2. "Drollerien" und dekorative Darstellungen .....	167
3.3. Selbständige Graphik .....	177
4. Schlußfolgerungen .....	191
<b>IV. Pieter Bruegel der Ältere und die Anfänge des niederländischen Bauerngenres     ca. 1500 - 1570. ....</b>	<b>195</b>
1. Einleitung .....	195
2. Die Werkgruppen .....	197
2.1. Hieronymus Bosch .....	197
2.2. Lucas van Leyden .....	203
2.3. Cornelis Massys .....	205
2.4. Pieter Aertsen .....	214

2.5. Pieter Bruegel der Ältere .....	223
2.5.1. Liste .....	225
2.5.2. Zur Frage des Erhaltungsgrades .....	238
2.5.3. Zur Ordnung der Werke .....	243
2.6. "Gruppe Van der Borcht" .....	245
2.7. Hans Bol .....	252
2.8. Pieter Balten .....	254
2.9. Maerten van Cleve .....	258
2.10. "Gruppe Verbeeck" .....	265
3. Die "Bauernfeste" Pieter Bruegels d.Ä.: Fragen der Interpretation .....	271
3.1. Zur Geschichte der Interpretation .....	271
3.2. Persönlichkeit und Werk .....	274
3.3. Künstlerisches Bild und gesellschaftliche Wirklichkeit .....	277
3.4. Bildtraditionen .....	282
3.4.1. Zur Frage nach gemalten Vorbildern .....	282
3.4.2. "Das Bauernhochzeitsmahl" .....	283
3.4.3. "Die Bauernkirmes" .....	287
3.4.4. "Die Bauernschlägerei" .....	295
3.4.5. "Der Bauernhochzeitszug" .....	297
3.5. Beziehungen zur Literatur .....	299
3.6. Die Maßstäbe zeitgenössischer Kunstkritik .....	304
3.6.1. Karel van Mander .....	304
3.6.2. Abraham Ortelius .....	305
3.6.3. "Pier den Drol" .....	307
3.6.4. "genus satiricum" .....	310
3.7. Zur Funktion der "Bauernfeste" .....	316
 Anhang: Quellen zur Würdigung der Kunst Pieter Bruegels d.Ä. im späten 16. und frühen 17. Jahrhundert (Karel van Mander und Abraham Ortelius) .....	 322
Bibliographische Abkürzungen .....	325
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	326
Abbildungsnachweis .....	337
Register .....	338