

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort von Klaus Lankheit  | 7   |
| Einleitung  | 9   |
| Zur Funktion des Herrscherbildes  | 11  |
| Repräsentation 11 — Propaganda 15   |     |
| <b>DAS HERRSCHERBILD DES 18. JAHRHUNDERTS UND<br/>SEINE BEDEUTUNG FÜR DAS 19. JAHRHUNDERT</b>   |     |
| Zum Staatsporträt des Absolutismus  | 18  |
| Das Porträt Ludwigs des xiv. von Hyacinthe Rigaud 18 — Die Nachfolge des<br>Rigaud-Typus 22   |     |
| Das Herrscherporträt und die Kunstkritik der Aufklärung   | 24  |
| Das Ausstellungswesen und die ›bürgerliche Öffentlichkeit‹ 25 — Die erziehe-<br>rische Aufgabe des Porträts 25 — Feudale und bürgerliche Repräsentation 27 — Die formale Kritik am barocken Staatsporträt 28 — Das psychologi-<br>sche Porträt 30 — Das Handlungsporträt 34 |     |
| Das englische Bildnis   | 37  |
| Das monarchische Ereignisbild   | 42  |
| Das offizielle Ereignisbild im Ancien Régime 42 — Die Tugendhistorie 43 —<br>Das Genrebild - ›Herrscherbild von unten‹ 45   |     |
| <b>NAPOLEON I.</b>  |     |
| Der Heros als Herrscher — Zur napoleonischen Kunstpolitik und Propaganda  | 49  |
| Bildnisse des Generals  | 52  |
| Bildnisse des Konsuls   | 54  |
| Bildnisse des Kaisers   | 60  |
| Das Staatsporträt 60 — Das Reiterporträt 65 — Das Thronbildnis 67   |     |
| Das Historienbild   | 69  |
| Das Schlachtenbild 70 — Die Tugendhistorie 73 — Das Zeremonienbild 79   |     |
| Die Glorifikation   | 82  |
| <b>DIE RESTAURATIONSZEIT</b>  | 89  |
| Die Restauration des absolutistischen Staatsporträts in Frankreich  | 91  |
| Das preußische Uniformporträt   | 93  |
| Bildnisse des Kaisers Franz I. von Österreich   | 97  |
| Das Thronbildnis von Friedrich von Amerling 97  |     |
| Die Laxenburger Porträts 100  |     |
| Das Familienbild  | 105 |
| Das Schreibtischbild  | 107 |
| Das Reiterporträt   | 110 |
| Das heroische Reiterporträt 111 — Das Suitenbild 112 — Die Darstellung des<br>fürstlichen Ausritts und der Ausfahrt 113   |     |

|  |     |
|--|-----|
| Das Historienbild  | 115 |
| Das ›antiheroische‹ Historienbild der bourbonischen Restauration               | 116 |
| Das Massenporträt  | 118 |
| Peter Kraffts Wandgemälde in der Wiener Hofburg                                | 119 |
| Die griechischen Historien von Peter Hess                                      | 121 |
| Die Massenporträts von Franz Krüger  | 122 |
| Die Glorifikation  | 125 |
| Die Verherrlichung des Monarchen der ›Heiligen Allianz‹                        | 125 |
| Das Votivbild  | 129 |
| <br>   |     |
| KÖNIGIN VICTORIA VON ENGLAND UND IHRE ZEIT                                     |     |
| Das Herrscherbild in der parlamentarischen Monarchie                           | 134 |
| Die frühen victorianischen Staatsporträts                                      | 136 |
| Franz Xaver Winterhalter als internationaler Hofporträtist                     | 138 |
| Die Bildnisse des Hauses Orléans   | 140 |
| Bildnisse der Königin Victoria   | 141 |
| Das private Porträt  | 141 |
| Das Kniestück  | 143 |
| Das offizielle Staatsporträt   | 143 |
| Winterhalter und das Second Empire   | 145 |
| Das Gruppenporträt   | 150 |
| Das Familienbild   | 150 |
| Das Sitzungsbild   | 152 |
| Das Ereignisbild   | 154 |
| Das Zeremonienbild   | 155 |
| Die Genreszene   | 157 |
| Die späten Bildnisse der Königin Victoria                                      | 158 |
| <br>   |     |
| DAS DEUTSCHE KAISERREICH   |     |
| Das Herrscherbild im national-monarchischen Staat                              | 163 |
| Bildnisse Wilhelms I.  | 164 |
| Das Staatsporträt  | 164 |
| Das Reiterporträt  | 166 |
| Die Kaiserbildnisse von Franz Lenbach  | 168 |
| Das Historienbild  | 171 |
| Das Zeremonienbild   | 172 |
| Darstellungen der Ausfahrt und des Siegesinzuges                               | 176 |
| Das historische Genrebild  | 181 |
| Die Glorifikation  | 185 |
| Die Wandgemälde im Kaiserhaus zu Goslar  | 185 |
| Der Bilderzyklus in der Vorhalle der Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin | 191 |
| Das neobarocke Staatsporträt   | 196 |
| Schlußbemerkung  | 201 |
| Anmerkungen  | 203 |
| Literaturverzeichnis   | 240 |
| Die Tafeln   | 247 |
| Abbildungsnachweis   | 355 |
| Register   | 362 |