

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
Hans Holländer	Einführung	9

Die Organisation des Wissens

Jutta Bacher	Die artes liberales – Vom Bildungsideal zum rhetorischen Topos	19
Jutta Bacher	Artes mechanicae	35
Andreas Gormans	Imaginationen des Unsichtbaren. Zur Gattungstheorie des wissenschaftlichen Diagramms	51
Frank Pohle	Universalwissenschaft	73
Claudia Valter	Akademien der Wissenschaften	121
Carola Schneider	Bibliotheken als Ordnung des Wissens (16.–18. Jahrhundert)	143
Barbara Holländer	Die enzyklopädische Ordnung des Wissens in bildlichen Darstellungen	163

Die Systematisierung der Dinge

Claudia Valter	Wissenschaft in Kunst- und Wunderkammern	183
Christiane Mannheim	Edelsteine und Mineralien: Symbole theologischer Spekulationen und mystischer Naturverehrung werden zu Objekten wissenschaftlicher Forschungen	197
Hans-J. Lechtreck	»Den frühen Blick wieder zu finden«. Das Pflanzenbild zwischen botanischer Illustration und ästhetischer Botanik	223

Mathematik und Mathesis universalis

Jutta Göricke	Greifbare Vernunft: Zur Ikonographie mathematischer Instrumente	255
Jutta Göricke	Mathematische Wissenschaften	297
Hans Holländer	Spielformen der Mathesis universalis	325
Hans Holländer	Mathematisch-mechanische Capriccios	347

Kosmos und Mundus subterraneus

Heinz Herbert Mann	Optische Instrumente	357
Sabine Krifka	Zur Ikonographie der Astronomie	409
Elisabeth Heitzer	Kometen	449
Dirk Tölke	Polarlichter	463
Hans Holländer	Mundus subterraneus, das Sublime und das Labyrinth der Zeit	483

Faszination der Technik

Jutta Bacher	Das Theatrum machinarum – Eine Schaubühne zwischen Nutzen und Vergnügen	509
Jutta Bacher	»Ingenium vires superat«. Die Emanzipation der Mechanik und ihr Verhältnis zu Ars, Scientia und Philosophia	519
Thomas Fusenig	Räderuhren	557
Hans Holländer	Maschinen- und Labyrinthmetaphern als Topoi neuzeitlicher Weltbeschreibung	577
Gregor Wessels	Manierismen der technischen Zeichnung. Zur Ikonographie des Perpetuum mobile	587

Technische Innovation und empirische Forschung

Carola Schneider	Der Buchdruck und die Wissenschaften	619
Hans Holländer	Kommentare und Notizen zur Bildgeschichte des Bergbaus	643
Carola Schneider	Die Gußtechnik.	673
Anna Steins	Es ergetzt und verletzt. Feuerwerksdarstellungen zwischen Mittelalter und dem Ende des Ancien Régime	689
Nils Meyer	Darstellungen des Festungsbaues vom 16. bis 18. Jahrhundert	705
Sabine Krifka	Zur Konstruktion der Natur in wissenschaftlichen Experimenten.	725
Sabine Krifka	Das Labor – Ort des Experimentes	755
Sabine Krifka	Schauexperiment – Wissenschaft als belehrendes Spektakel	773
Barbara Holländer	Arbeit und Technik in den Tafelbänden der Encyclopédie	789
Sabine Krifka	Die Industrie und ihre Rezeption in den Bildkünsten des 19. Jahrhunderts.	807

Das Bild des Gelehrten

Claudia Valter	Gelehrte Gesellschaft: Wissenschaftler und Erfinder im Porträt	833
Sebastian Giesen	Faust. Vom Nigromanten zum Naturwissenschaftler	861
	Farbteil	869
	Sekundärliteratur	899
	Namensverzeichnis	979
	Sachverzeichnis	993
	Abbildungsnachweis.	1002