

# Inhaltsverzeichnis

|                |                      |   |
|----------------|----------------------|---|
|                | Vorwort . . . . .    | 7 |
| Hans Holländer | Einführung . . . . . | 9 |

## Die Organisation des Wissens

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| Jutta Bacher      | Die artes liberales – Vom Bildungsideal zum rhetorischen Topos . . . . .                       | 19  |
| Jutta Bacher      | Artes mechanicae . . . . .   | 35  |
| Andreas Gormans   | Imaginationen des Unsichtbaren. Zur Gattungstheorie des wissenschaftlichen Diagramms . . . . . | 51  |
| Frank Pohle       | Universalwissenschaft . . . . .  | 73  |
| Claudia Valter    | Akademien der Wissenschaften . . . . .   | 121 |
| Carola Schneider  | Bibliotheken als Ordnung des Wissens (16.–18. Jahrhundert) . . . . .                           | 143 |
| Barbara Holländer | Die enzyklopädische Ordnung des Wissens in bildlichen Darstellungen . . . . .                  | 163 |

## Die Systematisierung der Dinge

|                     |   |     |
|---------------------|---|-----|
| Claudia Valter      | Wissenschaft in Kunst- und Wunderkammern . . . . .  | 183 |
| Christiane Mannheim | Edelsteine und Mineralien: Symbole theologischer Spekulationen<br>und mystischer Naturverehrung werden zu Objekten wissenschaftlicher Forschungen . . . . . | 197 |
| Hans-J. Lechtreck   | »Den frühen Blick wieder zu finden«. Das Pflanzenbild zwischen botanischer<br>Illustration und ästhetischer Botanik . . . . .                               | 223 |

## Mathematik und Mathesis universalis

|                |   |     |
|----------------|---|-----|
| Jutta Göricke  | Greifbare Vernunft: Zur Ikonographie mathematischer Instrumente . . . . . | 255 |
| Jutta Göricke  | Mathematische Wissenschaften . . . . .                                    | 297 |
| Hans Holländer | Spielformen der Mathesis universalis . . . . .                            | 325 |
| Hans Holländer | Mathematisch-mechanische Capriccios . . . . .                             | 347 |

## Kosmos und Mundus subterraneus

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| Heinz Herbert Mann | Optische Instrumente . . . . .  | 357 |
| Sabine Krifka      | Zur Ikonographie der Astronomie . . . . .                             | 409 |
| Elisabeth Heitzer  | Kometen . . . . .   | 449 |
| Dirk Tölke         | Polarlichter . . . . .  | 463 |
| Hans Holländer     | Mundus subterraneus, das Sublime und das Labyrinth der Zeit . . . . . | 483 |

### Faszination der Technik

|                |   |     |
|----------------|---|-----|
| Jutta Bacher   | Das Theatrum machinarum – Eine Schaubühne zwischen Nutzen und Vergnügen . . . . .                                     | 509 |
| Jutta Bacher   | »Ingenium vires superat«. Die Emanzipation der Mechanik und ihr Verhältnis zu Ars, Scientia und Philosophia . . . . . | 519 |
| Thomas Fusenig | Räderuhren . . . . .  | 557 |
| Hans Holländer | Maschinen- und Labyrinthmetaphern als Topoi neuzeitlicher Weltbeschreibung . . . . .                                  | 577 |
| Gregor Wessels | Manierismen der technischen Zeichnung. Zur Ikonographie des Perpetuum mobile . . . . .                                | 587 |

### Technische Innovation und empirische Forschung

|                   |   |     |
|-------------------|---|-----|
| Carola Schneider  | Der Buchdruck und die Wissenschaften . . . . .  | 619 |
| Hans Holländer    | Kommentare und Notizen zur Bildgeschichte des Bergbaus . . . . .  | 643 |
| Carola Schneider  | Die Gußtechnik. . . . .   | 673 |
| Anna Steins       | Es ergetzet und verletzt. Feuerwerksdarstellungen zwischen Mittelalter und dem Ende des Ancien Régime . . . . . | 689 |
| Nils Meyer        | Darstellungen des Festungsbaues vom 16. bis 18. Jahrhundert . . . . .   | 705 |
| Sabine Krifka     | Zur Konstruktion der Natur in wissenschaftlichen Experimenten. . . . .  | 725 |
| Sabine Krifka     | Das Labor – Ort des Experimentes . . . . .  | 755 |
| Sabine Krifka     | Schauexperiment – Wissenschaft als belehrendes Spektakel . . . . .  | 773 |
| Barbara Holländer | Arbeit und Technik in den Tafelbänden der Encyclopédie . . . . .  | 789 |
| Sabine Krifka     | Die Industrie und ihre Rezeption in den Bildkünsten des 19. Jahrhunderts. . . . .                               | 807 |

### Das Bild des Gelehrten

|                  |  |      |
|------------------|--|------|
| Claudia Valter   | Gelehrte Gesellschaft: Wissenschaftler und Erfinder im Porträt . . . . . | 833  |
| Sebastian Giesen | Faust. Vom Nigromanten zum Naturwissenschaftler . . . . .                | 861  |
|                  | Farbteil . . . . .   | 869  |
|                  | Sekundärliteratur . . . . .  | 899  |
|                  | Namensverzeichnis . . . . .  | 979  |
|                  | Sachverzeichnis . . . . .  | 993  |
|                  | Abbildungsnachweis. . . . .  | 1002 |