

# I N H A L T

---

Vorwort	1
1. EINLEITUNG	2
2. FORSCHUNGS-LAGE	6
3. DIE SEPTEM ARTES LIBERALES IN DER LEHRPLANGESCHICHTE	9
Zusammenfassender Überblick	9
3.1. Griechische Antike	13
3.2. Römische Antike	18
3.3. Lateinische Kirchenväter. Isidor von Sevilla	25
3.4. Das karolingische Bildungswesen	33
3.5. Das 9. bis 11. Jahrhundert	37
3.6. Die Scholastik des 12. und 13. Jahrhunderts	40
3.6.1. Chartres im 12. Jahrhundert	46
3.6.2. Paris im 13. Jahrhundert. Die Dominikaner	50
3.7. Italien - Brunetto Latini und Dante	56
3.8. Lateinisch - deutsches Mittelalter	59
4. ALLEGORISCHE GRUNDLAGENTEXTE FÜR DIE IKONOGRAPHIE DER ARTES LIBERALES	68
4.1. Martianus Capella	70
4.1.1. Grammatik	70
4.1.2. Dialektik	72
4.1.3. Rhetorik	73
4.1.4. Geometrie	74
4.1.5. Arithmetik	75
4.1.6. Astronomie	76
4.1.7. Harmonie	77
4.2. Alanus ab Insulis	79
4.2.1. Grammatik	80
4.2.2. Logik	80
4.2.3. Rhetorik	81
4.2.4. Arithmetik	81
4.2.5. Musik	82
4.2.6. Geometrie	82
4.2.7. Astronomie	83
4.3. Sapientia. Philosophia. Theologia	84
4.3.1. Boethius' Philosophie	84
4.3.2. Alanus' Theologie	85

5.	DIE SEPTEM ARTES LIBERALES IN DER KUNSTGESCHICHTE	86
5.1.	Illuminierte Handschriften der didaktischen Texte	86
5.1.0.	Martianus Capella, De nuptiis philologiae et mercurii	89
5.1.1.	Boethius und Cassiodor	101
5.1.2.	Isidor, Etymologiae vel origines	107
5.1.3.	Herrad von Landsberg, Hortus Deliciarum	109
5.1.4.	Petrus Comestor, Historia scholastica und sermones	111
5.1.5.	Alanus ab Insulis, Anticlaudianus	116
5.1.6.	Thomasin von Zerclaere, Der welsche Gast	119
5.1.7.	Brunetto Latini, Li Livre dou Tresor	130
5.1.8.	Hugo von Trimberg, Der Renner	131
5.1.9.	Heinrich von Mügeln, Der Meide Kranz	136
5.2.	Die karolingische und die Folgezeit bis ins 11. Jahrhundert	138
5.3.	Frankreich: die Zeit der Scholastik und der Kathedralen (11. - 13. Jahrhundert)	143
	Zusammenfassender Überblick	146
5.4.	Italien: von der Gotik zur Renaissance (13. - 15. Jahrhundert)	170
	Zusammenfassender Überblick	170
5.5.	Deutschland: Rezipieren der Tradition und Entwicklung von Sonderformen (Blütezeit: 15. - 16. Jahrhundert)	218
	Zusammenfassender Überblick	218
6.	SCHLUSSWORT	247
7.	ANMERKUNGEN	248

8. ANHANG:	
Quellentexte	295
Martianus Capella 295 - Boethius 312 - Alkuin 313 - Karl der Große 314 - Alanus ab Insulis 316 - Herrad von Landsberg 328 - Thomasin von Zerclaere 329 - Hugo von Trimberg 333 - Heinrich von Mügeln 336	
Tabelle - Abfolge der Fächer nach den Autoren	340
Tabelle - Chronologie der Darstellungen (mit Angabe der Seitenzahlen zum Text)	341
9. BIBLIOGRAPHIE	347
A. Quellen	347
B. Literatur	351
ABBILDUNGEN	