

Inhalt

	Unvernunft tut manchmal not – Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Düsseldorf	7
	Vorwort der Herausgeber	9
	Benjam Hederich: Artikel »Pan« aus: Gründliches mythologische Lexikon, Leipzig 1770	11
GABRIELE UERSCHELN	Der Große Pan ist tot! <i>Anmerkungen zum Gott der Natur, der Weiden und der Hirten</i>	17
DEVA WOLFRAM	Die wilden Verwandten <i>Botanisierende Streifzüge einer Künstlerin im Park von Schloß Benrath</i>	31
EVA-MARIA GRUBEN	Zur Darstellung des Pan in der deutschen Gartenskulptur des 18. Jahrhunderts	39
BETTINA BAUMGÄRTEL	»Erzähle, du habest mich gesehen ...« – Wege zur Erkenntnis <i>Nymphen, Diana und Aktäon zwischen Keuschheit und Blickbegierde</i>	53
NADJA PUTZERT	Zum Typus des Pan als pater familias <i>Versuch einer Zählung</i>	69
GÜNTHER SCHÖRNER	Pan in Attika: Der Gott und sein Kult im klassischen Athen	79
ANNETTE DORGERLOH	Arkadische Pilger, Heitere Eremiten <i>Höfische Geselligkeit des 18. Jahrhunderts im Zeichen von Pan und Venus</i>	95
SABINE KROHM-STEINBERG	Der Solitär im Draußen der Wüste <i>Anmerkungen zu Erfahrungen mit der Versuchung bei Elija, Johannes, Jesus und Antonius</i>	107
WULFF D. REHFUS	Pan	115
GABRIELE EWENZ	»Arbeit am Mythos« <i>Auf den Spuren des nordischen Pan</i>	121
CHRISTOPH SCHMITT-MAASS	Pan der Tausendkünstler in »Seelewig« von G. T. Staden und G. P. Harsdörffer (1644)	133
TATIANA BAKHRAKH	Die Rezeptionsgeschichte des großen Pan in der europäischen Musik.	139
SILVIA CARMELLINI	»Ergriffen fühlt er tief das Ungeheure« <i>Wazlaw Nijinsky im Kostüm von Léon Bakst und Pan in der Wahrnehmung des Betrachters</i>	147
HARRY TOMICEK	Pan im Film	157
URSULA PIA JAUCH	Pan – ein erotischer Libero vor der Freudschen Kasernierung <i>Oder: Warum sollte man die Flöte nicht blasen?</i>	175
	Katalog der ausgestellten Objekte und Anthologie ausgewählter Texte zu Pan	225
	Literatur-, Abbildungs- und Textnachweise	282

