

Inhalt

Grußwort des Präsidenten der Johann Wolfgang Goethe-Universität zum internationalen Symposium Naturwissenschaft und Natur- beobachtung – Natur und Bildende Kunst 14. zum 16. Jahrhundert – am 16. Juli 1984 im Natur-Museum Senckenberg	1
HARTWIG KELM, Präsident der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt	
Begrüßung	3
WOLFRAM PRINZ, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt	
Die Kunst und das Studium der Natur im 14. und 15. Jahrhundert in Italien.	5
WOLFRAM PRINZ, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt	
Kunst und Wissenschaft komplementär	
A. Beobachtung und Theorie vom 14.–16. Jahrhundert; Tradition und Entwicklung	17
B. Galilei und die Jesuitenastronomie	27
WALTER G. SALTZER, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt	
Die theoriebedingten Landschaftsformen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts	41
ALEXANDER PERRIG, Universität Trier	
Le piante nella pittura italiana dei secoli XV e XVI: problemi e metodi di identificazione botanica	61
GUIDO MOGGI, Università di Firenze	
Die botanische Illustration des 14. und 15. Jahrhunderts in Italien	75
WOLF-DIETER MÜLLER-JAHNCKE, Deutsches Apotheken-Museum, Heidelberg	

Animal and plant representation in italian art of the fourteenth and fifteenth centuries. An approach to the problem	83
GIGETTA DALLI REGOLI, Università degli Studi, Pisa	
Toward the scientific naturalism: aspects of botanical and zoological iconography in manuscripts and printed books in the second half of XV century	91
LUCIA TONGIORGI TOMASI, Università degli Studi, Pisa	
„Sicut hic depingitur...“: John of Arderne and English medical illustration in the 14th and 15th centuries.	103
PETER MURRAY JONES, Kings College Library, Cambridge	
Anatomie, Konsilienliteratur und der neue Naturalismus in Italien im Spätmittelalter und Frühhumanismus	127
GERHARD BAADER, Freie Universität Berlin	
Leonardos Anatomiestudien und ihre Bedeutung für Kunst und Wissenschaft	141
MARIELENE PUTSCHER, Bundeszahnärztekammer, Forschungsinstitut für Geschichte der Medizin, Köln	
Der Stern des Giotto. Naturschilderung und Symbolik in der Kometenikonographie des XIII. und XIV. Jahrhunderts.	159
JEAN MICHEL MASSING, University of Cambridge	
De significatione cometae. Guglielmo De Becchis Traktat „De Cometa“ (1456) und sein Einfluß auf die bildliche Kometenikonographie in Florenz	181
ANDREAS BEYER, Bibliotheca Hertziana, Rom	
La teoria delle immagini di Pietro d'Abano e gli affreschi astrologici del Palazzo della Ragione di Padova	213
GRAZIELLA FEDERICI-VESCOVINI, Università degli Studi, Parma	
Matematici e astrologi tedeschi alla 'corte' dei Montefeltro	237
PATRIZIA CASTELLI, Università degli Studi, Ferrara	

Im Reich des Pan – Animistische Naturdeutung in der italienischen Renaissance	253
DIETER BLUME, München	
Die Gestik in der „Storia“ Leon Battista Albertis	277
IRIS MARZIK, Bad Soden	
Naturstudium und ikonographische Bildtradition. Madonna und Kind in der Kunst des Quattrocento	289
RONALD G. KECKS, Kunsthistorisches Institut, Florenz	
Tafelteil	301
Register	487
Quellennachweis.	495