

# INHALT

Vorwort . . . . .	IX
I. Einleitung	
1. Historische Schriftquellen . . . . .	1
2. Situation der Forschung . . . . .	7
II. Typenwanderung	
1. Reihen ohne konstantes Urbild . . . . .	15
2. Reihen mit konstantem Urbild . . . . .	23
III. Einzelvergleiche	
1. Umarbeitung des Originals . . . . .	29
2. Neue Titelgebung des Originals . . . . .	31
3. Umdeutende Kopie . . . . .	34
4. Zitat . . . . .	38
5. Parodie . . . . .	40
6. Entlehnung eines bedeutungsneutralen Motivs . . . . .	47
7. Entlehnung eines bedeutungsfixierten Motivs . . . . .	55
8. Entlehnung aus vorbildlicher Epoche oder bei vorbildlichem Künstler . . . . .	69
9. Entlehnung zur Angleichung an die dargestellte Epoche . . . . .	77
10. Umkehrung der Bedeutung . . . . .	80
11. Zusammenfassung . . . . .	87
Register . . . . .	90