

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Rogier van der Weyden	13
II. Der Meister von Flémalle	27
III. Quinten Massys	37
IV. Jan Gossaert	45
V. Giovanfrancesco Penni und Giorgio Vasari	59
VI. Maerten van Heemskerck	80
VII. Frans Floris	97
VIII. Marten de Vos	111
XI. Abraham Janssens	123
X. Schluß:	133
Die theologische Grundlage	
Der künstlerische Authentizitätsbeweis	
Individualstil und sozialer Rahmen	
Das Lukasthema als Traditionsträger des autonomen Malerstandes	
Anmerkungen	143
Auswahlbibliographie	163
Abbildungsnachweis	180