

# INHALT

Klaus Honnef / Klaus Weschenfelder  
 DER RHEIN – EIN EUROPÄISCHES THEMA  
 11

Klaus Weschenfelder  
 RHEINSTRÖME  
 13

Irene Haberland  
 X AUF DER SUCHE NACH DER PITTORESKEN SCHÖNHEIT  
 Englische Künstler am Rhein im 19. Jahrhundert  
 41

Franz Irsigler  
 »TEUTSCHLANDS HOCHSCHLAGENDE PULSADER«  
 Zur wirtschaftlichen Bedeutung des Rheins bis zum frühen 19. Jahrhundert  
 67

Horst Johannes Tümmers  
 DIE PATRIOTISCHE RHEINROMANTIK  
 91

William Vaughan  
 DIE ENGLÄNDER UND RHEINISCHE SAGEN  
 UM 1790 – 1850  
 107

Günter Metken  
 DICHTER UND MALER: VICTORS RHEINFABRT  
 127

Detlef Haberland  
 »EINE GEGEND WIE EIN DICHTERTRAUM«  
 Aspekte der deutschen literarischen Rheinromantik  
 135

Wolfgang Schulz  
 X DIE RHEINREISE NIEDERLÄNDISCHER KÜNSTLER  
 IM 17. JAHRHUNDERT  
 147

Gregory M. G. Rubinstein	
»LIEBLICHE HÜGEL UND FRUCHTBARE TÄLER«?	
Rheinansichten im Großbritannien des 17. und 18. Jahrhunderts	169
Patricia Stahl	
DIE »SAFTLEVEN-RENAISSANCE«	
Bürgerlicher Kunstgeschmack des 18. Jahrhunderts in Deutschland	195
Cecilia Powell	
TURNER UND DER RHEIN	219
Anne Peters	
RHEINANSICHTEN VOR DER ERFINDUNG DER PHOTOGRAPHIE	
Der Beginn der Massenproduktion	241
Brigitte Schlüter	
AUF MOTIVSUCHE MIT DER KAMERA	261
Ingeborg Krueger	
QUEEN VICTORIAS BESUCH AM RHEIN	281
Angelika Riemann	
»DER ENGLÄNDER« AUF REISEN	
Die britischen Touristen in Karikaturen des frühen 19. Jahrhunderts	297
Hans M. Schmidt	
BURGENROMANTIK IM RHEINLAND	
und zum Einfluß englischer Architektur im 19. Jahrhundert	307
Klaus Honnef	
X RHEIN-ANSICHTEN	
Thesen und Gedanken zu den Bildern vom Rhein	319
Katalog: Niederländische Künstler am Rhein	
< im 17. Jahrhundert und ihre Nachfolge	327
Katalog: Britische Künstler am Rhein im 19. Jahrhundert	343
Bibliographie	371
Photonachweis	375