

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Irmgard Wilhelm-Schaffer: „Ihr mußt alle in diß dantzhus“. Zu Aussage, Kontext und Interpretation des mittelalterlichen Totentanzes | 9 |
| Patrick Layet: La Danse macabre des Hommes | 27 |
| Patrick Layet: La Danse macabre des Femmes | 35 |
| Franz Egger: Der Basler Totentanz | 43 |
| Patrick Layet: Basler Totentanz 1583 | 57 |
| Winfried Frey: „Das machet der Todten=Tantz“. Zu Tradition und Funktion der Totentänze am Beispiel des (Groß-)Basler Totentanzes | 61 |
| Hartmut Freytag, Brigitte Schulte (Recklinghausen) und Hildegard Vogeler: Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck von 1463 und seine Weiterwirkung bis in die Gegenwart | 83 |
| Uli Wunderlich: Zwischen Kontinuität und Innovation – Totentänze in illustrierten Büchern der Neuzeit | 137 |
| Brigitte Schulte (Duisburg): Der Totentanz vor dem Hintergrund der industriellen Revolution und den Auswirkungen des Ersten Weltkrieges | 203 |
| Jens Guthmann: Die Bedrohung des Menschen durch den Menschen. Totentanz in der bildenden Kunst seit dem Zweiten Weltkrieg | 231 |
