

INHALT

Vorwort und Einleitung	7
Literatur- und kulturhistorische Anmerkungen und Untersuchungen zum Lübecker und Revaler Totentanz <i>von Hartmut Freytag</i>	13
Zur Sprache des Lübeck-Revaler Totentanzes <i>von Robert Damme</i>	59
Zum Gemälde des Lübecker und des Revaler Totentanzes <i>von Hildegard Vogeler</i>	73
Die Kleidung im Lübecker und Revaler Totentanz <i>von Gisela Jaacks</i>	109
Der Lübeck-Revaler Totentanz. Text und Kommentar <i>von Hartmut Freytag</i>	127
Anhang. Ausgewählte Zeugnisse der Rezeption des Lübecker Totentanzes	
Des Dodes dantz, Lübeck 1489 <i>von Brigitte Schulte</i>	345
Dodendantz, Lübeck 1520 <i>von Timothy Sodmann</i>	348
Der Alte Todtendantz Sächsisch, Nathan Chytraeus, Bremen 1597 <i>von Timothy Sodmann</i>	357
Hermann Botes Totentanz <i>von Brigitte Schulte</i>	359
Nathanael Schlott, Lübeckischer Todten=Tanz Oder Sterbens=Spiegel, Lübeck 1701 <i>von Hartmut Freytag</i>	363
Zur dänischen Totentanzüberlieferung <i>von Brigitte Schulte</i>	365
Hans Henny Jahnn, Ein ‚Neuer Lübecker Totentanz‘ als ‚Lebenstanz‘ <i>von Sandra Hiemer</i>	369
Hugo Distler, ‚Totentanz‘ und ‚Thema und zwölf Variationen über ‚Es ist ein Schnitter, heißt der Tod‘‘ <i>von Joachim Walter</i>	375
Walter Kraft, ‚Der Lübecker Totentanz‘ <i>von Joachim Walter</i>	379
Alfred Mahlau, Die Totentanz-Fenster der Marienkirche in Lübeck <i>von Dorothy von Hülsen</i>	385
Zu der Radierung ‚Holstentor‘. Horst Janssen 1980 <i>von Stefan Blessin</i>	403
Anmerkungen	405
Verzeichnisse	441
Bibliographie	
I. Texte	
II. Literatur	448

Abkürzungen	458
Zeittafel zum Lübecker und Revaler Totentanz	460
Abbildungsnachweis	461
Über die Autorinnen und Autoren dieses Buches	461
Register	463
Tafelteil	470
Tafel I–XV	
Faltable mit Revaler und Lübecker Totentanz.....	487
(Abbildungen 1 – 46 im Textinneren)	