

INHALT

EINFÜHRUNG	11
----------------------	----

TEIL A DER PROMETHEUS-TOPOS

Prometheus in der nachantiken Literatur bis zum 18. Jahrhundert unter spezieller Berücksichtigung der Künstlertopik	17
--	----

KAPITEL I

Die geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des Prometheustopos im 14. Jahrhundert	19
--	----

1. Überlieferung und Rezeption des Prometheusmythos	19
2. Giovanni Boccaccio: <i>Prometheus duplex – homo duplex</i>	23
2.1 Exkurs: <i>Creatio ex nihilo</i> und <i>Demiurgie</i>	25
2.2 Prometheus bei Laktanz	28
2.3 Allegorisierung des prometheischen Feuerraubs	33
2.4 Giovanni Boccaccio als <i>Prometheus alter</i>	35

KAPITEL II

Der Künstler als Prometheus vom 15. bis zum 17. Jahrhundert	40
---	----

1. Prometheus als Künstler und die Nachahmung der Natur	41
1.1 Filippo Villani	41
1.2 Die Rühmung Pisanellos	43
1.3 Die Lebendigkeit des Porträts – Jean Fouquet und Vittore Carpaccio	46
2. Prometheus und die generativen Kräfte des Künstlers	48
2.1 Christoforo Landino und Marsilio Ficino	49
2.2 Der Sündenfall und die Defizienz der Künste im 15. Jahrhundert	54
3. Kunst als ingeniose Leistung des Künstlers	60
3.1 Pomponius Gauricus	61
3.2 Exkurs: Prometheus und die <i>dignitas hominis</i>	62
3.3 Giulio Romano – Cellini – Michelangelo	68

4. Kunst als Überwindung der Natur und Nachahmung	
Gottes	72
4.1 Die positive Deutung des prometheischen Feuerraubs	73
4.2 Federico Zuccari und die <i>imitatio creatoris</i>	76
4.3 Der Prometheustopos in der französischen Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts	79

KAPITEL III

Inkriminierung des Prometheus und Hybris des Künstlers	84
1. Prometheus als Konfliktfigur in der Mythenrezeption des 16. Jahrhunderts	85
1.1 Das Emblem <i>Quae supra nos, nihil ad nos</i> des Andrea Alciati	85
1.2 Der <i>Gefesselte Prometheus</i> des Aischylos	86
1.3 Die Rezeption des Aischylos bei Natale Conti, Francis Bacon und Giordano Bruno	88
2. Machtgebärden des Künstlers	92
2.1 Karel van Mander	93
2.2 Joost van Vondel	95
2.3 El Greco	99

TEIL B PROMETHEUS ALS MENSCHENBILDNER

Piero di Cosimos Cassone-Tafeln und das Mythologem vom Menschenbildner Prometheus in der bildenden Kunst vom 14. bis zum 17. Jahrhundert	103
--	-----

KAPITEL I

Das literarische und bildkünstlerische Auftreten des Menschen- bildners Prometheus bis zum 15. Jahrhundert	104
1. Die Relevanz des Menschenbildners Prometheus bei Ovid	105
1.1 Die Wandlung des Mythologems in Spätantike und Frühchristentum	107
2. Ovide moralisé	111
2.1 Ovid-Deutung im 12. Jahrhundert	111
2.2 Textgestalt und Bildgestalt des Ovide moralisé	113
2.3 Alexander Neckam als <i>novus Prometheus</i>	117
3. Die exemplarische Funktion der Fabel in Chronik und Alltagsleben	120
3.1 Prometheus in Bilderchroniken	120
3.2 Mythische Geschichten und ihr <i>Sitz im Leben</i>	123

3.3 Piero di Cosimos <i>Prometheus</i> -Tafeln als programmatische Spätform der Bemalung von Cassoni	125
--	-----

KAPITEL II

Die Prometheus-Cassoni von Piero di Cosimo	129
1. Menschenbildner und Bildhauer	130
1.1 Boccaccios Text und Pieros Bild	130
1.2 Der <i>Nachahmer</i> Epimetheus und der <i>Künstler</i> Prometheus	133
1.3 Die Zerstörung des epimetheischen <i>Idols</i>	136
1.4 Die Wiederaufrichtung des freien Standbilds	138
2. »Ratio facit hominem«: Der Doppelaspekt von Bildung auf den Tafeln Piero di Cosimos	140
2.1 Die Belebung des prometheischen Standbilds	141
2.2 Erasmus von Rotterdam (1): Die Unterscheidung des rationalen Menschen von der <i>statua</i>	143
2.3 Erasmus von Rotterdam (2): Der geistlose Mensch als <i>fungus</i>	146
3. <i>Pandorus</i> oder die Bitternis des menschlichen Leben	148
3.1 Pandora-Pandorus	148
3.2 Die Fesselung des Prometheus	150
3.3 Der Götterrat und der misogynen Aspekt des Prometheusmythos	152
4. Die Prometheus tafeln als <i>exemplum humanae vitae</i>	157
4.1 Der ikonographische Stil der Fabelgemälde Pieros	158
4.2 Ein Schichtenmodell der Mythenüberlieferung und Mythenrezeption von Leone Ebreo	161

KAPITEL III

Feuerraub und Belebung durch Prometheus in der Kunst des 16. Jahrhunderts	166
1. Der »Beleber« Prometheus in Einzeldarstellungen	166
2. Der <i>Prometheus-Teppich</i> für Francesco Caprara	168
2.1 <i>König Prometheus</i>	169
2.2 Die erste nachantike Darstellung des Opferbetrugs und ihre Quelle bei Hygin	171
2.3 Die lebensspendende Kraft des Feuers	173
3. Das Feuer des Prometheus als <i>Licht des Lebens</i> bei Vincenzo Cartari	176

KAPITEL IV

Künstliche Menschen – Der Aufstieg des Prometheus zum Heiligen des Fortschritts führt über den *Homme machine* . . . 179

TEIL C DER GEFESSELTE PROMETHEUS

Peter Paul Rubens und die Inversion des Prometheus 186

KAPITEL I Peter Paul Rubens' *Gefesselter Prometheus* 191

1. Positionen der Forschung 191
2. Liegen und Stürzen – Die beiden Prometheus-Versionen . . . 194
 - 2.1 Beschreibung (1) 194
 - 2.2 Motivische Vorbilder 196
 - 2.3 Beschreibung (2) 197

KAPITEL II Tizians *Tityus* 200

1. Auftrag, Gegenstand und Bestimmungsort 201
2. Religionskrieg und bildkünstlerische Symbolik 203
 - 2.1 Karl V. und die protestantische *Häresie* 204
 - 2.2 Die Thematik von Festdekorationen 205
 - 2.3 Exkurs: Tityos von *unten* und von *oben* gesehen . . . 207
 - 2.4 Die *Verdammten* Tizians als die Feinde des Reiches . . 210
3. Prometheus als »Verdammter« 212
 - 3.1 Prometheus als protestantischer Häretiker bei Natale Conti 213
 - 3.2 Lomazzo und die *forma della furia* 216

KAPITEL III

Die Ausdrucksfigur der Superbia – *fondamento e radice di tutti gl'altri peccati* 219

1. Voraussetzungen und Bedingungen der »Ausdrucksfigur« 220
 - 1.1 *Ethopoeia* 220
 - 1.2 *Figura* 222
 - 1.3 Bildkünstlerische »Verkörperung« 223
2. Der *Status* im *Motus* der stürzenden Figur 225
3. Die Aufwertung des einfigurigen Bildes 230
 - 3.1 Die *Himmelsstürmer* von Goltzius als Ausdrucksfiguren 230
 - 3.2 Affekt und Handlung 232
 - 3.3 Die Ausdrucksfigur und die Relevanz der Bildposition 233

4. Der »gestürzte« Wächter in <i>Greco's Auferstehung Christi</i>	236
KAPITEL IV	
Rubens' <i>Gefesselter Prometheus</i> als paradigmatische Konfliktfigur	240
1. Der <i>Gefesselte Prometheus</i> von Aischylos in der Dramen- theorie des 16. Jahrhunderts	240
2. Gemeinsamkeit und Differenz des Rubens'schen Prometheus zu literarischen Vorbildern	243
2.1 Aischylos	244
2.2 Achilleus Tatius	246
2.3 Giovanni Paolo Lomazzo	247
3. Rubens' Auseinandersetzung mit der Bildtradition und ihre expressive Verwandlung	249
3.1 Von der Ausdrucksfigur zum expressiven Figurenbild	252
3.2 Prometheus und Adler: Konflikt der Äquivalente	253
4. »... eher dem Laster fern als der Tugend nahe«	254
EPILOG	259
ZUSAMMENFASSUNG	263
ANHANG	
1. Die Prometheus-Darstellung bei Alciat (1531)	265
2. Eine ideengeschichtliche Skizze zum <i>status rectus</i> und zur <i>Inversion</i>	271
3. Die Figur als Vektor im Relationsgefüge des Bildes	285
4. Michelangelos Figurenbildung	297
BILDТАFELN	305
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	353
LITERATURVERZEICHNIS	355
REGISTER	375