

# INHALT

EINFÜHRUNG . . . . .	11
----------------------	----

## TEIL A DER PROMETHEUS-TOPOS

Prometheus in der nachantiken Literatur bis zum 18. Jahrhundert unter spezieller Berücksichtigung der Künstlertopik . . . . .	17
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### KAPITEL I

Die geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des Prometheustopos im 14. Jahrhundert . . . . .	19
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

1. Überlieferung und Rezeption des Prometheusmythos . . . . .	19
2. Giovanni Boccaccio: <i>Prometheus duplex – homo duplex</i> . . . . .	23
2.1 Exkurs: <i>Creatio ex nihilo</i> und <i>Demiurgie</i> . . . . .	25
2.2 Prometheus bei Laktanz . . . . .	28
2.3 Allegorisierung des prometheischen Feuerraubs . . . . .	33
2.4 Giovanni Boccaccio als <i>Prometheus alter</i> . . . . .	35

### KAPITEL II

Der Künstler als Prometheus vom 15. bis zum 17. Jahrhundert . . . . .	40
-----------------------------------------------------------------------	----

1. Prometheus als Künstler und die Nachahmung der Natur . . . . .	41
1.1 Filippo Villani . . . . .	41
1.2 Die Rühmung Pisanellos . . . . .	43
1.3 Die Lebendigkeit des Porträts – Jean Fouquet und Vittore Carpaccio . . . . .	46
2. Prometheus und die generativen Kräfte des Künstlers . . . . .	48
2.1 Christoforo Landino und Marsilio Ficino . . . . .	49
2.2 Der Sündenfall und die Defizienz der Künste im 15. Jahrhundert . . . . .	54
3. Kunst als ingeniose Leistung des Künstlers . . . . .	60
3.1 Pomponius Gauricus . . . . .	61
3.2 Exkurs: Prometheus und die <i>dignitas hominis</i> . . . . .	62
3.3 Giulio Romano – Cellini – Michelangelo . . . . .	68

4. Kunst als Überwindung der Natur und Nachahmung Gottes . . . . .	72
4.1 Die positive Deutung des prometheischen Feuerraubs . . . . .	73
4.2 Federico Zuccari und die <i>imitatio creatoris</i> . . . . .	76
4.3 Der Prometheustopos in der französischen Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts . . . . .	79

### KAPITEL III

Inkriminierung des Prometheus und Hybris des Künstlers . . . . .	84
1. Prometheus als Konfliktfigur in der Mythenrezeption des 16. Jahrhunderts . . . . .	85
1.1 Das Emblem <i>Quae supra nos, nihil ad nos</i> des Andrea Alciati . . . . .	85
1.2 Der <i>Gefesselte Prometheus</i> des Aischylos . . . . .	86
1.3 Die Rezeption des Aischylos bei Natale Conti, Francis Bacon und Giordano Bruno . . . . .	88
2. Machtgebärden des Künstlers . . . . .	92
2.1 Karel van Mander . . . . .	93
2.2 Joost van Vondel . . . . .	95
2.3 El Greco . . . . .	99

## TEIL B PROMETHEUS ALS MENSCHENBILDNER

Piero di Cosimos Cassone-Tafeln und das Mythologem vom Menschenbildner Prometheus in der bildenden Kunst vom 14. bis zum 17. Jahrhundert . . . . .	103
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### KAPITEL I

Das literarische und bildkünstlerische Auftreten des Menschenbildners Prometheus bis zum 15. Jahrhundert . . . . .	104
1. Die Relevanz des Menschenbildners Prometheus bei Ovid . . . . .	105
1.1 Die Wandlung des Mythologems in Spätantike und Frühchristentum . . . . .	107
2. Ovide moralisé . . . . .	111
2.1 Ovid-Deutung im 12. Jahrhundert . . . . .	111
2.2 Textgestalt und Bildgestalt des Ovide moralisé . . . . .	113
2.3 Alexander Neckam als <i>novus Prometheus</i> . . . . .	117
3. Die exemplarische Funktion der Fabel in Chronik und Alltagsleben . . . . .	120
3.1 Prometheus in Bilderchroniken . . . . .	120
3.2 Mythische Geschichten und ihr <i>Sitz im Leben</i> . . . . .	123

3.3 Piero di Cosimos <i>Prometheus</i> -Tafeln als programmatische Spätform der Bemalung von Cassoni . . . . .	125
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## KAPITEL II

Die Prometheus-Cassoni von Piero di Cosimo . . . . .	129
1. Menschenbildner und Bildhauer . . . . .	130
1.1 Boccaccios Text und Pieros Bild . . . . .	130
1.2 Der <i>Nachahmer</i> Epimetheus und der <i>Künstler</i> Prometheus . . . . .	133
1.3 Die Zerstörung des epimetheischen <i>Idols</i> . . . . .	136
1.4 Die Wiederaufrichtung des freien Standbilds . . . . .	138
2. »Ratio facit hominem«: Der Doppelaspekt von Bildung auf den Tafeln Piero di Cosimos . . . . .	140
2.1 Die Belebung des prometheischen Standbilds . . . . .	141
2.2 Erasmus von Rotterdam (1): Die Unterscheidung des rationalen Menschen von der <i>statua</i> . . . . .	143
2.3 Erasmus von Rotterdam (2): Der geistlose Mensch als <i>fungus</i> . . . . .	146
3. <i>Pandorus</i> oder die Bitternis des menschlichen Leben . . . . .	148
3.1 Pandora-Pandorus . . . . .	148
3.2 Die Fesselung des Prometheus . . . . .	150
3.3 Der Götterrat und der misogyne Aspekt des Prometheusmythos . . . . .	152
4. Die Prometheus tafeln als <i>exemplum humanae vitae</i> . . . . .	157
4.1 Der ikonographische Stil der Fabelgemälde Pieros . . . . .	158
4.2 Ein Schichtenmodell der Mythenüberlieferung und Mythenrezeption von Leone Ebreo . . . . .	161

## KAPITEL III

Feuerraub und Belebung durch Prometheus in der Kunst des 16. Jahrhunderts . . . . .	166
1. Der »Beleber« Prometheus in Einzeldarstellungen . . . . .	166
2. Der <i>Prometheus-Teppich</i> für Francesco Caprara . . . . .	168
2.1 <i>König Prometheus</i> . . . . .	169
2.2 Die erste nachantike Darstellung des Opferbetrugs und ihre Quelle bei Hygin . . . . .	171
2.3 Die lebensspendende Kraft des Feuers . . . . .	173
3. Das Feuer des Prometheus als <i>Licht des Lebens</i> bei Vincenzo Cartari . . . . .	176

## KAPITEL IV

*Künstliche Menschen* – Der Aufstieg des Prometheus zum Heiligen des Fortschritts führt über den *Homme machine* . . . 179

## TEIL C DER GEFESSELTE PROMETHEUS

Peter Paul Rubens und die Inversion des Prometheus . . . . . 186

KAPITEL I Peter Paul Rubens' *Gefesselter Prometheus* . . . . . 191

1. Positionen der Forschung . . . . . 191
2. Liegen und Stürzen – Die beiden Prometheus-Versionen . . . 194
  - 2.1 Beschreibung (1) . . . . . 194
  - 2.2 Motivische Vorbilder . . . . . 196
  - 2.3 Beschreibung (2) . . . . . 197

KAPITEL II Tizians *Tityus* . . . . . 200

1. Auftrag, Gegenstand und Bestimmungsort . . . . . 201
2. Religionskrieg und bildkünstlerische Symbolik . . . . . 203
  - 2.1 Karl V. und die protestantische *Häresie* . . . . . 204
  - 2.2 Die Thematik von Festdekorationen . . . . . 205
  - 2.3 Exkurs: Tityos von *unten* und von *oben* gesehen . . . 207
  - 2.4 Die *Verdammten* Tizians als die Feinde des Reiches . . 210
3. Prometheus als »Verdammter« . . . . . 212
  - 3.1 Prometheus als protestantischer Häretiker bei Natale Conti . . . . . 213
  - 3.2 Lomazzo und die *forma della furia* . . . . . 216

## KAPITEL III

Die Ausdrucksfigur der Superbia – *fondamento e radice di tutti gl'altri peccati* . . . . . 219

1. Voraussetzungen und Bedingungen der »Ausdrucksfigur« 220
  - 1.1 *Ethopoeia* . . . . . 220
  - 1.2 *Figura* . . . . . 222
  - 1.3 Bildkünstlerische »Verkörperung« . . . . . 223
2. Der *Status* im *Motus* der stürzenden Figur . . . . . 225
3. Die Aufwertung des einfigurigen Bildes . . . . . 230
  - 3.1 Die *Himmelsstürmer* von Goltzius als Ausdrucksfiguren . . . . . 230
  - 3.2 Affekt und Handlung . . . . . 232
  - 3.3 Die Ausdrucksfigur und die Relevanz der Bildposition 233

4. Der »gestürzte« Wächter in <i>Greco's Auferstehung Christi</i> . . . . .	236
KAPITEL IV	
Rubens' <i>Gefesselter Prometheus</i> als paradigmatische Konfliktfigur . . . . .	240
1. Der <i>Gefesselte Prometheus</i> von Aischylos in der Dramen- theorie des 16. Jahrhunderts . . . . .	240
2. Gemeinsamkeit und Differenz des Rubens'schen Prometheus zu literarischen Vorbildern . . . . .	243
2.1 Aischylos . . . . .	244
2.2 Achilleus Tatius . . . . .	246
2.3 Giovanni Paolo Lomazzo . . . . .	247
3. Rubens' Auseinandersetzung mit der Bildtradition und ihre expressive Verwandlung . . . . .	249
3.1 Von der Ausdrucksfigur zum expressiven Figurenbild . . . . .	252
3.2 Prometheus und Adler: Konflikt der Äquivalente . . . . .	253
4. »... eher dem Laster fern als der Tugend nahe« . . . . .	254
EPILOG . . . . .	259
ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	263
ANHANG	
1. Die Prometheus-Darstellung bei Alciat (1531) . . . . .	265
2. Eine ideengeschichtliche Skizze zum <i>status rectus</i> und zur <i>Inversion</i> . . . . .	271
3. Die Figur als Vektor im Relationsgefüge des Bildes . . . . .	285
4. Michelangelos Figurenbildung . . . . .	297
BILDТАFELN . . . . .	305
ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . .	353
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	355
REGISTER . . . . .	375