

INHALT

Vorwort	7
EINLEITUNG	9
1 Problemkreis und wissenschaftstheoretische Voraussetzungen	9
2 Gegenwartsbezug und eigene Einstellung zum Krieg	10
3 Einschränkung auf allegorische Darstellungen	10
4 Zeitliche und regionale Eingrenzung	11
5 Forschungsstand	11
6 Fragestellung im einzelnen	14
7 Methoden	15
I. KAPITEL	
HEROISIERENDE KRIEGSALLEGORIEN	17
1 Angleichung der Begriffe Krieg, Sieg, Friede und Wehrkraft	18
a Typus Sieger über einem Opfer	19
b Typus Schlangenbezwinger	20
c Typus Siegesreiter	21
d Typus Friedensbeschützer	23
e Krieg-Frieden-Pendants in Denkmalprogrammen	25
α bei Germaniadenkmälern	26
β bei Kaiser-Wilhelm-Denkmalern	28
γ bei Bismarckdenkmälern	33
2 Überhöhung des Krieges zu einer göttlichen Kraft	34
a Allegorien göttlicher Wehrkraft	34
α Typus Hl. Michael	34
β Variante Bellona	36
γ Typus Hl. Georg	37
b Allegorien des Krieges als Gottesstrafe für den Gegner	38
α Typus Gottheit auf Kampfswagen	38
β Typus Apokalyptische Reiter	43
γ Typus Walkürenritt	44
3 Aufruf zu Kampf und Rache	46
a Typus Kriegsaufbruchsgenius	46
b Typus Rächer	48

II. KAPITEL	
FATALISTISCHE KRIEGSALLEGORIEN	51
1 Sublimierung des Krieges zu einer erhabenen Größe	52
a Typus ragende Symbolgestalt in Untersicht	52
b Typus Reiter über Leichenfeld in bildparalleler Anordnung	63
2 Hypostatierung des Krieges zu einer bedrohlich überrennenden Gewalt	69
a Typus schräg herabschwebende Reitergruppe	69
3 Verkörperung des Krieges als Macht des Todes	76
a Typus Tod über Kämpfenden oder Gefallenen	78
b Typus Tod als Heerführer	79
c Typus Feldherr Tod als alles überragende Einzelfigur	83
d Typus erschöpfter oder trauernder Tod	85

III. KAPITEL	
SATIRISCH ANKLAGENDE KRIEGSALLEGORIEN	87
1 Charakterisierung des Krieges als übermenschliche Macht	89
a Typus niedertretende Personifikation in Untersicht	89
b Typus Reiter über Leichenfeld	93
c Typus Ungeheuer	94
α Variante menschenverschlingender Moloch	96
2 Charakterisierung des Krieges als hereinbrechende Bedrohung	97
a Typus herabschwebende Reitergruppe	97
b Typus Gestalt über dem Horizont	99
c Typus hinter dem Horizont auftauchender Totenkopf	101
3 Charakterisierung des Krieges als Totentanz	102
a Typus Tod als Heerführer	102
b Typus ragender Tod in Aktion über einem Schlachtfeld	105
α Variante Schnitter Tod	105
β Varianten mit anderen Attributen	107
γ Variante Reiter Tod	108
c Typus innehaltender Tod vor Gräber oder Leichenfeld	110
d Typus Totenkopfhügel	112

VERGLEICHENDE ZUSAMMENFASSUNG	115
-------------------------------	-----

Abkürzungsverzeichnis	119
Anmerkungen	120
Zeitschriftenverzeichnis	182
Literaturverzeichnis	183

ABBILDUNGEN	187
-------------	-----

Abbildungsverzeichnis	301
Künstlerregister	311