

INHALT

Vorwort	IX
I. Das Ornament als Kunstgattung	1
A. Allgemeines zur Begriffsgeschichte	1
B. Der wissenschaftliche Ornamentbegriff: Definition	5
C. Ornament und Gegenstand: Funktion und Verhältnis	9
D. Geschichte und System: Überlegungen zur Materialgliederung	13
E. Anmerkungen zum Ornament als Symbol	19
F. Marginalien zur Geschichte des Ornaments in der Neuzeit	21
II. Die Geschichte des Ornaments	27
A. Tektonische Ornamente	27
1. Säulengenera: Formen und Bedeutungen	27
2. Bezierden I: Antikisierende Ornamente	42
B. Bezierden II: Voluten und Kartuschen	114
1. Volutenspangen	114
2. Rollwerk, Tafel, Schild und Kartusche	118
3. Kwabornament, Teig- und Knorpelwerk	139
C. Bezierden III: Grottesken und grotteskenähnliche Flächenornamente	146
1. Antikisierende Grottesken	146
2. Neuzeitliche Grottesken mit abstrakten Bestandteilen und grotteskenähnliche Flächenornamente	206
a) Niederländische Grotteske und Beschlagwerk	207
b) Schweifwerk und Schweifwerk-Grotteske	222
c) Bérain-Grotteske und Laub- und Bandlwerk	230
d) Audran-Grotteske	246
e) Rocaille und Rocaille-Grotteske	251
D. Außereuropäische, florale und bizarre Ornamente	265

1. Maureske	266
2. Flechtbänder, Knotenbänder, Entrelacs	272
3. Ornamente um und nach 1600	275
a) Schotenwerk	276
b) Ornamente verschiedener Stecher um 1600	279
c) Blumendekors	282
E. Das 19. und frühe 20. Jahrhundert	286
Literaturverzeichnis	293
Register	309
Fotonachweis	325
Tafelteil	329