

TABLE DES MATIÈRES

<i>Symboles utilisés</i>	3
INTRODUCTION	5
CHAPITRE PREMIER. — Histoire de la phonologie	9
<p style="margin-left: 20px;">I. L'intuition phonématique, 9. — II. Les grands précurseurs, 12. — III. Saussure, 15. — IV. L'École de Prague, 21. — V. L'École américaine, 27. — VI. Daniel Jones et l'École anglaise, 32. — VII. Deux continuateurs de l'École de Prague : R. Jakobson, 35, et A. Martinet, 40. — VIII. La phonologie générative, 43.</p>	
CHAPITRE II. — La description phonologique	47
<p style="margin-left: 20px;">I. Le travail du phonologue, 47. — II. Le principe d'opposition, 52. — III. La distribution en phonologie, 56 ; La variation, 57 ; La neutralisation, 61 ; La distribution lacunaire, 67. — IV. Phonologie et morphologie, 69. — V. Questions soulevées par l'analyse phonologique, 71 ; Paires minimales et quasi-paires, 71 ; Opposition et phonème, 73 ; Un ou deux phonèmes, 73. — VI. Les traits distinctifs, 76 ; Traits distinctifs et redondants, 77 ; Les matrices de traits, 79 ; Le système des traits distinctifs de Jakobson, 81 ; Les traits distinctifs de Chomsky et Halle, 85. — VII. Les règles de la phonologie générative, 86.</p>	
CHAPITRE III. — Les systèmes phonologiques	91
<p style="margin-left: 20px;">I. Le phonème au sein du système, 91 ; La valeur relative du phonème, 91 ; Les zones de dispersion, 92. — II. Le rendement fonctionnel des oppositions phonologiques, 93. — III. Les corrélations et les faisceaux de corrélation, 95. — IV. La constitution des systèmes phonématiques, 99. — V. La prosodie, 102 ; La hauteur mélodique, 102 ; L'intonation, 104 ; L'accent, 105.</p>	
CHAPITRE IV. — La phonologie diachronique	107
<p style="margin-left: 20px;">I. Synchronie et diachronie, 107. — II. Système et histoire, 108 ; Les deux e du moyen-haut allemand, 108 ; La phonologisation, 111 ; Les mutations, 115. — II. L'économie des changements phonétiques, 120.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	125
	127