TABLE DES MATIÈRES

TOUTE RÉVOLUTION EST UN COUP DE DÉS 9

I. L'INVENTION D'UNE POLITIQUE DE LA LECTURE 19

« Mallarmé, professeur de morale » : allégorie et philologie, 19. – *Lire en de sombres temps : Martin Heidegger et Walter Benjamin*, 27. – *Mallarmé entre deux guerres : la* NRF, *les surréalistes, les communistes*, 36. – *De la poésie pure à la politique de l'esprit : Paul Valéry*, 44. – *Mallarmé en l'an quarante : Henri Mondor et Maurice Blanchot*, 53.

II. LE TERRORISTE DE LA DIALECTIQUE 64

« La Guerre a eu lieu » : révolution et terreur, 64. – *L'épuration des purs littérateurs : Jean-Paul Sartre*, 69. – *La littérature à l'épreuve du maître absolu : Maurice Blanchot*, 77. – *La liberté d'une tête coupée : Maurice Blanchot*, 86. – *Le terrorisme de la politesse : Jean-Paul Sartre*, 94. – *Comme Moïse au seuil de la Terre promise : Roland Barthes*, 101.

III. LA VIEILLE TAUPE DU TEXTE 107

« Mallarmé is a machine gun » : Saussure contre Sartre, 107. – *Une révolution en réserve : Philippe Sollers et la revue* Tel Quel, 114. – *La mimèsis entre deux coups de dés : Jacques Derrida*, 121. – *Quand énoncer signifie produire : Jean-Pierre Faye et la revue* Change, 129. – *Tigre de papier, mais beaucoup de papier : Julia Kristeva*, 139.

Hamel, Jean-François
Camarade Mallarmé
2014

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

IV. LE CYGNE DES FINS DE SIÈCLE 148

L'escouade du labeur gît au rendez-vous mais vaincue, 148. – *La révolte est le ptyx de l'État : Alain Badiou*, 154. – *La déconstruction du national-esthétisme : Philippe Lacoue-Labarthe*, 164. – *Le leurre du grand naufrage glorieux : Jacques Rancière*, 171. – *Le tombeau du camarade Mallarmé : Jean-Claude Milner*, 181.

LIRE POUR SON ÉPOQUE 191