

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Vorliegende Theorien zum Problem Zeit	1
1.0	Zum Thema	1
1.1.	Kollektives Zeitbewußtsein	3
1.11	Zeit und Raum als Determinanten der Bewußtwerdung des Menschen	3
1.12	Unperspektivisches Zeitalter	3
1.13	Zeitbezogenheit im perspektivischen Zeitalter	4
1.131	Raumeroberung und Illusionismus	5
1.132	Deklassierung von Zeit	7
1.14	Gewinn einer Dimension im aperspektivischen Zeitalter	8
1.141	Zeitfreiheit	9
1.2	Individuelles Zeitbewußtsein. Zeiterfahrung und gemessene Zeit.	11
1.21	Zeit und Veränderung	11
1.22	Gegenwart und Jetzt	12
1.221	Kritik des Jetztbegriffes	12
1.23	Früher/Später-Relation	14
1.24	Exkurs: Der Gegenwartsbegriff in der vor- wissenschaftlichen Anschauung.	16
1.25	Zeit als Qualität	19
1.251	Gegenwart und Subjektivismus	19
1.252	Zukunftsbegriffe bei Husserl, Bergson, Bloch, Heidegger	20
1.253	Subjektive und objektive Zeit	23
1.26	Von der Wahrnehmung zur Zeitvorstellung	25
1.27	Dauer	28
1.271	Priorität von Raum oder Zeit	28
1.272	Bergson's Theorie	29
1.2721	'Intuition' der Dauer	29
1.2722	Aufgabe des Gedächtnisses	30
1.2723	Zukunftsfeindlichkeit Bergson's	31
1.273	Überzeitlichkeit und Dauer	33
1.274	Reproduktion von Dauer	33
1.275	Gegenwart und Dauer	34
1.2751	Dauer und Folge	34
1.27511	Vergänglichkeit	35
1.27512	Verräumlichung	35
1.3	Historische Zeit	37
1.31	Konstitution historischer Zeit im Kunstwerk	37
1.311	Betonung und Verschleierung historischer Zeit im Werk	38
1.32	Historische Distanz	38
1.33	Wirklichkeit des Kunstwerkes	39
1.34	Relativität historischer Zeit	41

2.	Zeit auf den drei Ebenen des Kunstwerkes	42
2.1	Produktionsebene	42
2.11	Werden des Werkes	42
2.12	Ausdehnung des Produktionsvorganges	42
2.121	Indices	43
2.122	Bedeutung	43
2.13	Praefiguration und Produktionszeit	44
2.14	Nacheinander der Produktionsschritte	45
2.141	Indices	
2.15	'Nonfinito' im Kunstwerk	
2.151	Der konzeptuelle Faktor	
2.2	Produktionszeit als Werkzeit	49
2.21	Dokumentation der Produktionszeit im Werk	49
2.211	Richtung der Zeit	49
2.22	Konstitution des Werkes durch den Künstler	49
2.221	Priorität des Handelns	50
2.2211	Rolle der Intuition	50
2.222	Exkurs: Freiheitsbegriff der Aktionsmaler	53
2.223	Rolle des Zufalls	54
2.224	Zeitlichkeit der Aktion	55
2.225	Werden in der Aktion	56
2.226	Spontane und geplante Geste	59
2.227	Veränderungen in der Produktionszeit	59
2.2271	Zusammenfassung der Kategorien	65
2.23	Konstitution des Werkes durch das Material	66
2.231	Veränderungen in der Produktionszeit	66
2.2311	Zusammenfassung der Kategorien	73
2.24	Konstitution des Werkes durch den Rezipienten	74
2.241	Physische Aktion	74
2.242	Immaterielle Konstitution	78
2.25	Sonderfälle	79
2.251	Kontextwechsel	79
2.252	Strukturgleiche Figuration	
2.3	Werkenebene	82
2.31	Bewegungsdarstellung	82
2.311	Episoden	83
2.3111	Einheitliches Thema	83
2.3112	Einheitlicher Vorgang	86
2.312	Phasendarstellung	89
2.313	Stroboskopische Auflösung der Bewegung	108
2.314	Verdichtung	114
2.3141	Simultanperspektive	114
2.3142	Transparente Plastik	115
2.315	Exkurs: Fotografie	118
2.316	Zusammenfassung	119
2.317	Exkurs: Zeichen für Bewegung	120
2.32	Vergegenständlichung von Zeit	122
2.321	Vergegenständlichung durch Indikatoren	123
2.3211	Gegenwart	124
2.32111	Verdichtung	124
2.32112	Zetterleben	128

f

2.321121	demonstriert	128
2.321122	dokumentiert	131
2.3212	Vergangenheit	137
2.32121	faktisches und fiktives vergangenes Geschehen	137
2.32122	Erinnerung	138
2.32123	Historische Zeit	144
2.321231	Porträt	144
2.321232	Denkmal	146
2.321233	Historienbild	148
2.321234	Statement zur Geschichte	149
2.3213	Zukunft	156
2.32131	Ergänzung	156
2.32132	Objektzukunft	163
2.3214	Relativität von Zeit	166
2.32141	Verschiebung von Zeitebenen	167
2.32142	Manipulation der Zeitebenen	171
2.32143	'Zeitlosigkeit'	174
2.3215	Vergänglichkeit	176
2.3221	Prozeß	183
2.322	Vehikel	184
2.32211	Zyklische Bewegung	184
2.32212	Homogene Bewegung	186
2.32213	lineare ablaufende Programme	188
2.32214	Zusammenfassung:Realzeit- prozeß	190
2.3222	Demonstration	191
2.4	Zeit auf der Rezeptionsebene	203
3.1	Kunsthistorische Schlußfolgerungen	209
3.2	Zusammenfassung	211
4.	Anhang	217
4.1	Namensregister	218
4.2	Literaturverzeichnis	225