

Inhalt

6 Vorwort

Kapitel 1

9 Einleitung

Kapitel 2 Frühe Formen des Tätowierens

11 Tätowierungsformen der Jōmon- und Yayoi-Zeit

21 Das Verschwinden ornamentaler Tätowierungen
und die Einführung von Straftätowierungen in der Kofun-Zeit

Kapitel 3 Die Tätowierkunst in der Edo-Zeit

24 Die gesellschaftspolitische Situation in der Edo-Zeit und
die Entwicklung einer städtischen Kultur und neuer Kunstformen

28 Tätowierungsformen zu Beginn der Edo-Zeit

39 Der suikoden-Roman als Auslöser einer Tätowiermode

56 Die Entwicklung des Tätowierens zu einer eigenen Kunstform

68 Die Rezipienten der japanischen Tätowierung sowie verschiedene
Funktionen und Bedeutungen des Hautschmucks

Kapitel 4 Die Tätowierkunst nach der Edo-Zeit

77 Die Ären Meiji (1868 - 1912), Taishō (1912 - 1926) und
Shōwa (1926 - 1989)

85 Die traditionelle Tätowierkunst im heutigen Japan.
Eine Bestandsaufnahme.

93 Die westliche Adaption: Künstlerporträts

138 Fußnoten

162 Literaturliste