

Inhalt

Zur Einleitung	7
Das Land	8
Geschichtliche Voraussetzungen	13
Die Auftraggeber	20
Die Städte und Zentren der Malerei	28
Das Bild als Ware	33
Die Maler	40
Die Themen	43
Das Porträt	43
Das Gruppenporträt	49
Das »Portrait historié«	52
Das Historienbild	58
Das Genrebild	64
Das Stilleben	80
Das Trompe-l'oeil	89
Das Architekturbild	94
Die Landschaft	101
Die Marine	109
Die Frühzeit der holländischen Malerei und die »Caravaggisten«	114
Frans Hals	134
Rembrandt	151
Die Rembrandtschule	209
Jan Vermeer und Carel Fabritius	215
Zum Schluß	234
Anmerkungen	236
Literatur	239
Register	242