

Inhalt

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
JAPONISMUS: GESCHICHTE, BEGRIFF UND BEDEUTUNG	13
DIE KÜNSTLERISCHEN VORSTELLUNGEN DER NABIS	19
DIE NABIS-ZEIT	25
PIERRE BONNARD	
Die Anfänge	29
X Die Arabeske als neues Gestaltungsmittel	31
<i>Neue Wege in der Plakatkunst</i>	31
<i>Dekorativ-rhythmische Gliederung der Bildfläche</i>	37
X Die Figurendarstellung	37
<i>Die Figurenarabeske</i>	37
<i>Die Bewegungsfunktion der Arabeske</i>	48
<i>Die Linie als Träger der Bewegung</i>	49
<i>Die menschliche Gestalt als ›Textilträger‹</i>	50
X Die Raumdarstellung	55
<i>Die neue Raumoptik</i>	55
<i>Das Nabbild</i>	63
<i>Der schwebende Bildraum</i>	66
<i>Die ›Raumbedeutung‹ der leeren Fläche</i>	70
Übergang zum ›malerischen‹ Stil: Die Technik des ›fliegenden Weiß‹	73
Die Bewegungsfigur: Aspekte der karikierenden Darstellung	76
Die Schwarzsilhouette: Ombres chinoises	86
Das Bild als ›Ausschnitt‹: Das Prinzip des Fragmentarischen	89
Ausblick auf das spätere Werk	92
EDOUARD VUILLARD	
Die Anfänge	97
Das Verhältnis zu Fläche und Raum	98
Verunklärung des Raumes durch die Horizontal-Vertikal-Gliederung	102
Die Ornamentalisierung als Mittel zur Darstellung des Flächenraums	106
Verschmelzen von Mensch und Umgebung durch die Ornamentalisierung	110
Die Schwarzsilhouette	114
<i>Ombres chinoises und Gegenlichtsilhouette</i>	114
<i>Die Glanzsilhouette</i>	116

Die Figurendarstellung	119
<i>Die Überwindung der akademischen Proportions- und Bewegungsgesetze</i>	119
<i>Deformation als Ausdrucksform</i>	128
Die Erneuerung der Farblithographie	136
Die Bedeutung der neuen Gestaltungsmittel in Vuillards Werk	139
<i>Das Interieurbild</i>	139
<i>Die Innenraumdekorationen</i>	143
Ausblick auf das spätere Werk	149
MAURICE DENIS	
Die Anfänge	151
Übergang zum Stil der neunziger Jahre	156
Die Linie als Ausdrucksmittel	158
Der dekorativ-plakative Stil	162
Die Figurendarstellung	168
<i>Der Figurentyp der pflückenden Gestalt</i>	169
<i>Der Figurentyp der wandelnden Gestalt</i>	175
Die Verselbständigung der Linie	180
Denis und Maeterlinck	191
Ausblick auf das spätere Werk	196
SCHLUSS	198
Anmerkungen	201
Literaturverzeichnis	227
Abbildungsverzeichnis	233
Abbildungsnachweis	237
Dank	239
Register	240