

# Inhalt

<b>Die Grundlagen der surrealistischen Malerei</b>	
Paris: Von Dada zum Surrealismus	6
Die Problematik der phantastischen Kunst	10
Gustave Moreau	12
Odilon Redon	13
Henri Rousseau	15
Georges Seurat und Paul Gauguin	18
<u>Giorgio de Chirico</u>	19
<u>Der Protosurrealismus Max Ernsts</u> (1921–1924)	28
<b>Die heroische Epoche der surrealistischen Malerei (1924–1929)</b>	
Die Vereinigung der Maler	34
Joan Miró (1917–1929)	36
André Masson (1923–1929)	46
<del>Max Ernst (1925–1929)</del>	<del>53</del>
Die Wiederkehr des Illusionismus: Yves Tanguy und René Magritte	62
<b>Der Surrealismus der dreißiger Jahre</b>	
Krise und Neubeginn	79
<u>Salvador Dalí</u>	85
Surrealistische Plastik: Giacometti, Arp und Ernst	101
<u>Alberto Giacometti</u>	101
Hans Arp	112
<u>Max Ernst</u>	116
Das surrealistische Objekt	119
Picasso und der Surrealismus	131
Die neuen Anhänger und Vorkämpfer in den dreißiger Jahren	144
<b>Der Surrealismus im Exil</b>	
Die Surrealisten in Amerika	168
Matta	172
Andere surrealistische Maler im Exil	180
Arshile Gorky: Der Surrealismus und die neue amerikanische Malerei	190
Epilog	199
Anmerkungen	202
Chronologie	205
Verzeichnis der Abbildungen	215
Ausgewählte Bibliographie	223
Index	228