

Inhalt

Vorwort und Danksagung	7
<i>Teil I · Dada</i>	
Der Dada-Geist	9
Die Dada-Persönlichkeit	11
Dada und bildende Kunst	13
Postkubistische Morphologie	18
Marcel Duchamp als Maler	22
Duchamp »jenseits der Malerei«	34
Die Bilder Francis Picabias	43
Dada in New York: Picabia, Duchamp und Man Ray	54
Das Cabaret Voltaire – Dada in Zürich	63
Hans Arp: Die Dada-Jahre	74
Dada in Berlin – Die Anfänge der Bewegung in Deutschland	82
Dadamax Ernst in Köln	93
Kurt Schwitters in Hannover	99
<i>Teil II · Die Grundlagen der surrealistischen Malerei</i>	
Paris: Von Dada zum Surrealismus	113
Die Problematik der phantastischen Kunst	121
Moreau	124
Redon	125
Henri Rousseau	127
Seurat und Gauguin	128
De Chirico	129
Der Protosurrealismus Max Ernsts (1921–1924)	136
<i>Teil III · Die heroische Epoche der surrealistischen Malerei (1924–1929)</i>	
Die Vereinigung der Maler	149
Joan Miró (1917–1929)	150
André Masson (1923–1929)	172
Max Ernst (1925–1929)	178
Die Wiederkehr des Illusionismus: Tanguy und Magritte	194

Teil IV · Der Surrealismus der dreißiger Jahre

Krise und Neubeginn	211
◦ Salvador Dalí	216
Surrealistische Plastik: Giacometti, Arp und Ernst	249
Das surrealistische Objekt	262
Picasso und der Surrealismus	278
Die neuen Anhänger und Vorkämpfer in den dreißiger Jahren	309

Teil V · Der Surrealismus im Exil

Die Surrealisten in Amerika	343
Matta	344
Andere surrealistische Maler im Exil	362
Arshile Gorky: Der Surrealismus und die neue amerikanische Malerei	393
Epilog	407
Anmerkungen	412
Dokumentarische Abbildungen	419
Chronologie	433
Verzeichnis der Abbildungen	466
Bibliographie	485
Index	501