

Inhalt

Einleitung	7
»Dada war kein Rüpelspiel«: Aspekte einer Poetik des Dadaismus	17
Dada vor Dada: Prä-dadaistische Aktivitäten in Köln	33
Vom Ersten Weltkrieg zur Weimarer Republik: Zur politischen Krisenkonstellation 1918-1921	33
<i>Der Ventilator</i> (Februar/März 1919)	42
<i>Der Ventilator</i> als wichtigste Station der Formierung der Dada-Gruppe... 42	
Zur Parallelität von künstlerischem und politischem Protest	48
Die Begegnung von Max Ernst und Alfred F. Gruenwald und die Gründung der <i>Gesellschaft der Künste</i> (Winter 1918/19)	54
Die Störung einer expressionistischen Lesung (6. Februar 1919) und der »Theaterputsch« (4. März 1919)	58
Der dadaistische Impuls: Die Initiation der Kölner Dada-Gruppe	66
Der Aufenthalt von Max Ernst und Alfred F. Gruenwald in München (September 1919)	66
Die Ausstellung der <i>Gruppe D</i> und die Sezession der Dadaisten von der <i>Gesellschaft der Künste</i> (November 1919)	71
Das <i>Bulletin D</i>	81
»Am Unterleib der Gesellschaft wächst die Kunst«: Dadaistische Polemik gegen tradierte Kunstrichtungen im <i>Bulletin D</i>	81
Otto Freundlichs radikale Sozialkritik in »Die Lach-Rackete«	103

<i>die schammade</i>	113
Die Entstehung der <i>schammade</i> (April 1920)	113
Hans Arps »aus dem »cacadou supérieur«	121
Max Ernsts Gedichte »Gertrud«, »Lisbeth«, »Antwort der Weltbürger an Kurt Pinthus-Genius« und »Worringer, profetor DaDaistikus«	138
Johannes Theodor Baargelds Gedichte »Bimbamresonanz 1.« und »Bimmelresonanz II«.....	153
Dada-Prosa: Johannes Theodor Baargelds »Röhren- siedelung oder Gotik« und »26 doch simpel«, Max Ernsts »Adamismus« sowie Heinrich Hoerles »[dilettanten erhebt euch]«.....	161
Der Dada-Vorfrühling im Brauhaus Winter	174
Das Ende von DADA KÖLN	183
Die <i>Erste Internationale Dada-Messe</i> in Berlin (Juni 1920)	183
Tristan Tzaras <i>Dadaglobe</i>	185
Die <i>Fatagaga</i> -Arbeiten von Hans Arp und Max Ernst	189
Die erste Max Ernst-Ausstellung in Paris (Mai 1921)	195
Der Epilog zu DADA KÖLN: Dada in Tirol (Sommer 1921/22).....	201
Literaturverzeichnis	215
Abbildungsnachweis	230