

Inhalt

Einleitung	8
Das Wesen der Gotik wird neu entdeckt: Wilhelm Worringers <i>Formprobleme der Gotik</i>	
Beitrag zur kunstgeschichtlichen Methodendiskussion	18
...oder Programmschrift für den Expressionismus?	20
Stil und Naturalismus	25
Der klassische und der gotische Mensch	28
Die gotische Kathedrale	30
Gotik als überzeitliches Prinzip	32
Romantische Vorbilder	34
„Geheime Gotik“ in der Klassik der Gegenwart	39
Zur Historismusdebatte im frühen 20. Jahrhundert	42
Der Drang zum Objektiven	44
Worringer und die Kunst der Avantgarde	46
Von der Verfügbarkeit einer Epoche	50
Die Kunst der Vergangenheit und das theoretische Konzept des Expressionismus in den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg	
Der Streit um die neue Kunst	53
Theorie des Expressionismus	57
Qualität und Gesinnung	60
Das expressionistische Zeitalter	65
Innovation und Tradition	66
Die Neger des Nordens	70
Dem Wesen nach alt, der Form nach neu	74
Die Sucht nach Originalität	76
Seelenverwandtschaften	78
Innere und äußere Ähnlichkeit	86
Wider die Historistenherde	89
Expressionismus und Gotik als deutsche Nationalstile	
Wahl der Vorfahren	93
Die altkölner Malerschule und die Kunst der internationalen Avantgarde	100
„Die Sehnsucht der Zeit ist eine neue Gotik...“	103
Am deutschen Wesen soll die Welt genesen	107

Ein neuer Nationalstil	110
Expressionismus als völkerpsychologisches Phänomen	117
Richard Benz und die Volkskultur des Mittelalters	120
Wem gehört die Gotik?	126
Gotik als schöpferisches Prinzip	129

Der Geist der Gotik und die Utopien der Nachkriegsjahre

Nachkriegsexpressionismus	135
Der Krieg als Läuterungsprozeß	137
Trost der Geschichte	140
Der Künstler als Mystiker	145
Kontemplation und Ekstase	148
„In maiorem dei gloriam“	152
Die Sehnsucht nach dem Grenzenlosen	156
Das Andachtsbild im 20. Jahrhundert	162
Künstler und Gesellschaft	167
Die Einheit von Kunst und Leben	171
Die rückwärtsgewandte Utopie	173
Das expressionistische Gesamtkunstwerk	176
Künstler und Handwerker	180
Rückkehr zur mittelalterlichen Bauhütte	183
Die Kathedrale als absolutes Kunstwerk	188
Deutschland und Frankreich: Picasso peint à l'Ingres!	197
„Ende des Expressionismus“	202
Die Manier der alten Meister	206

Die Kunstgeschichte als „Eideshelferin“ des Expressionismus

Kunstgeschichte und moderne Kunst	208
Geist und Seele der Kunst	209
Ein neues Berufsbild	212
Anspruch auf Führerschaft	214
Zur Gotikforschung der Nachkriegszeit	218

Was ist deutsch an deutscher Kunst?

224

Bibliographie

233

Abbildungsverzeichnis

248