

# Inhalt

J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	Stilpluralismus statt Einheitszwang – Zur Kritik der Stilepochen-Kunstgeschichte	9
Hans Gerhard Evers	Zur Anordnung der Stile	20
H. L. C. Jaffé	Stilpluralismus: Das Jahr 1907	29
Friedhelm W. Fischer	Gedanken zur Theoriebildung über Stil und Stilpluralismus	33
Wolfgang Götz	Stileinheit oder Stilreinheit?	49
Willibald Sauerländer	Violet-le-Duc über die Münchener Ludwigstraße	58
Eberhard Roters	Wissenschaftlichkeit	63
Martin Gosebruch	Über die verschiedene Fassungskraft der kunstgeschichtlichen Begriffe von ›Einheit‹	85
Lorenz Dittmann	Zum Sinn der Farbgestaltung im 19. Jahrhundert	92
Joseph Gantner	Bemerkungen zum Begriff des Pluralismus bei Ortega y Gasset	119
Eduard Hüttinger	Stilpluralismus im Werk von Roberto Longhi	123
Werner Hager	Vier Historienbilder	134
Werner Hofmann	Über Menzels ›Atelierwand‹ in der Hamburger Kunsthalle	141
Jacques de Caso	Ein vergessenes Frühwerk Rodins	149
Peter Bloch	Stil-Zitate und die Logik der Funktion	159
Monika Steinhauser	»Noch über dem Vaterland steht die Kunst«	163
Herbert Weiermann	Zum Werk von Peter Josef Lenné in Sanssouci	193
Dietrich Schubert	Rezeptions- und Stilpluralismus in den frühen Selbstbildnissen des Otto Dix	203
Walter Wiora	Vermeintliche und wirkliche Gemeinsamkeiten einer Epoche	225
Wolfdietrich Rasch	Die Pariser Kunstkritik Heinrich Heines	230
Norbert Knopp	Schinkels Idee einer Stilsynthese	245
	Bildnachweis	251