

# INHALT

	7	Vorwort
Claudia Posca	8	Zur Geschichte des deutschen Informel Stationen, Vorbehalte und Erfolge auf dem Weg zur ›documenta II‹
Tayfun Belgin	32	Was ist Informel? Eine Annäherung über Bildkategorien
Andrea Firmenich	42	›Quadrige‹ – Legende oder Historie?
Ingo Bartsch	50	Informel in Europa und die Ursprünge
Christoph Schreier	58	»Schule haben wir nicht gemacht« Zu den künstlerischen Perspektiven und zur historischen Wirkung des Informel
(Die Künstler)		
Marie-Luise Otten	72	Peter Brüning
Willi Kemp	82	Carl Buchheister
Günther Wirth	88	Rolf Cavael
Rolf-Gunter Dienst	92	Karl Fred Dahmen
Siegfried Gnichwitz	98	Winfred Gaul
Christoph Zuschlag	102	K. O. Götz
Lorenz Dittmann	112	Otto Greis
Tayfun Belgin	116	Gerhard Hoehme
Heinz Ohff	126	Heinz Kreutz
Volker Adolphs	132	Norbert Kricke
Johannes Langner	140	Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff
Evelyn Weiss	146	Bernard Schultze
Karl Ruhrberg	154	Emil Schumacher
Bettina Ruhrberg	166	K. R. H. Sonderborg
Christoph Zuschlag	172	Fred Thieler
Uta Gerlach-Laxner	184	Hann Trier

## Dokumente

192 I. Texte zur informellen Kunst

234 II. Texte zu den Künstlern

289 | Künstlerbiographien

299 Verzeichnis der abgebildeten Werke

## Bibliographie

303 I. Bücher und Aufsätze

306 II. Kataloge

309 III. Ausgewählte Publikationen zu den Künstlern

311 Abbildungsnachweis