

# Inhaltsverzeichnis

- Hans Klütting **Forschungsprojekt Informelle Kunst** 6  
Ingo Bartsch **Informel im Museum am Ostwall** 7  
Heinz Althöfer **Der Anfang nach dem Ende** 9  
Claudia Posca **Spurenlese** 24

## I Zwischen Historie und Aktualität

- Claudia Posca **Das Informel – Ein geschlossenes Kapitel Kunstgeschichte?** 30  
Claudia Posca **Minimale Theorie** 35  
Claudia Posca **Von Fakten und zeitlichen Grenzen** 41  
Claudia Posca **Informelle Kunst gleich Nachkriegskunst?** 42  
Claudia Posca **Zwischen 1952 und 1959** 46

## II Phänomene informeller Malerei

- Claudia Posca **Wider eine Stilkunde** 68  
Claudia Posca **Das offene Kunstwerk** 73  
Claudia Posca **Bilder, Räume und Medien** 79  
Claudia Posca **Von »Netim« zu »Bembé«** 80  
Heinz Althöfer **Gerhard Hoehme – Die virtuelle Zukunft des Informellen** 98  
Claudia Posca **Von der Zähmung des Gestus** 151  
Stephan Diederich **Unbegreifliches Leben der Wälder** 171  
Claudia Posca **»Blanc Angélique« – Aufbruch zur Analytischen Malerei** 183  
Marie-Luise Otten **Peter Brüning und die Erweiterung des Informel** 193

## III Künstler-, Sammler- und Kennergespräche

- Gespräch mit Margarete Hoehme **»Kunst ist eine Behauptung«** 208  
Gespräch mit Marie-Luise Otten und Karl-Heinz Hering **»Typisch für Peter Brüning...«** 217  
Gespräch mit Karl Otto Götz und Rissa **»Das Informel ist ein Prinzip«** 228  
Gespräch mit Winfred Gaul **»Jeder Stil wird zur Sackgasse«** 250  
Gespräch mit Bernard Schultze **»Das Informel ist eine Keimzelle gewesen...«** 258  
Gespräch mit Willi Kemp **»Kunst kommt immer von Kunst«** 273  
Gespräch mit Karl Ruhrberg **»Die Auseinandersetzung mit dem Informel...«** 282

Dank 290

Die Mitarbeiter 291

Index 293

Abbildungsnachweis 296