

Inhaltsverzeichnis

Michael Brenscheidt/Hans Klüting **Forschungsprojekt Informelle Kunst** 7

Ingo Bartsch **Vorwort** 8

I Raum und Gestus 10

Sophia Willems **Eduardo Chillida: »Näher am Unbekannten«** 56

Sigrid Hofer **Norbert Kricke: Die entgrenzte Plastik oder
Von der Vergegenwärtigung des Immateriellen** 64

Walter Israel **Friederich Werthmann: Zwischen Informel und Konzept** 71

Iris Benner **Horst Egon Kalinowski: »Etwas Unbenennbares verbergen«** 80

Dieter Ronte **Oswald Oberhuber: Informelle Plastik** 86

Heinz Althöfer **Cork Marcheschi: Energetische Plastik des Informel** 91

Marion Thielebein **Alberto Giacometti: »...durch die Füße verzaubert er uns«** 95

Svenja Kriebel **Norbert Kricke: Der Augenblick und die Geschwindigkeit** 104

Elisabeth Trux **John Chamberlain: Arch of Lumps** 114

Heinz Althöfer **Peter Brüning: Autobahndenkmal** 119

Jean-Claude Marcadé **Anna Staritsky: Kunst als Lebensakt** 123

Irmtraud Schaarschmidt-Richter **Informelle Plastik in Japan:
Erkenntnisweg der Existenz** 136

II Harmonie der Künste 144

Ekkehard Mai **Die geschwisterlichen Künste – im Ziel vereint** 170

Renate Buschmann **Gestalt und Gestaltung** 172

Wolfgang Döring **Informelle Plastik und Architektur** 184

Wolfgang Joop **Chaos und Ruhe** 194

Günter Weseler **Der Atem des Informel** 197

III Informelle Begegnung 210

Anke Hervol **Informelle Malerei und Plastik
aus der Sammlung Piepenbrock** 219

Karl-Heinz Sandhöfer **Unser Dialog mit dem Informel** 229

Willi Kemp **Der Anfang mit Carl Buchheister** 237

Hans Klüting **Auch ein Weg zur informellen Kunst** 260

Iris Benner im Gespräch mit Astrid und Wilfried Rugo
am 15. Juli 2003 in Düsseldorf **Kontrollierte Leidenschaft** 268

Iris Benner im Gespräch mit Eleonore und Michael Stoffel
am 16. Juli 2003 in Köln **»Man begibt sich an einen Ort,
der ganz anders ist, als der, den man verlassen hat«** 274

IV Die Protagonisten der gestischen Abstraktion 280

Dank 300

Mitarbeiter 301

Index 306

Abbildungsnachweis 312