

# Inhaltsverzeichnis

Michael Brenscheidt/Hans Klütting **Forschungsprojekt Informelle Kunst** 7

Jörg Stüdemann **Vorwort** 8

Heinz Althöfer **Zeugnis unserer Gegenwart** 9

Heinz Althöfer **Länder und Künstler** 10

## I Begegnung und Wandel 28

Karin Sagner-Düchting **»Der Gegenstand erweitert sich über seine Erscheinung hinaus durch Wissen um sein Inneres.« Wols und Paul Klee im Dialog** 46

Claudia Posca **Monet informell gesehen – Aspekte einer Rezeptionsgeschichte des deutschen Informel** 57

Christoph Zuschlag **Gestus als Symbol. Zur Symbolfähigkeit der informellen Malerei** 74

Elisabeth Trux **Die katalytische Funktion des Informel für die Malerei Gerhard Richters** 84

Heiner Stachelhaus **Zero und Informel** 94

Marie-Luise Otten **Peter Brüning und die Erweiterung des Informel** 101

**Freiheit im Begrenzten – Peter Brüning und seine neue kartografische Malerei**

Dieter Hülsmann im Gespräch mit Peter Brüning 1965 105

## II Tradition und Begegnung 108

Dieter Ronte **USA und Deutschland: eine informelle Begegnung** 121

Svenja Kriebel **New York via Paris nach Frankfurt oder Wie New York die Entwicklung des deutschen Informel beeinflusste** 133

João Spinelli **Informelle Kunst in Südamerika** 153

Annette Ziegert **Antonio Saura: Informelle Begegnung mit der spanischen Tradition** 165

Claudia Bulk **Eizellen und Schimmelpilze: Das Informel in Italien** 175

Christoph Wagner **Hann Trier und die »Alten Meister«** 187

## III Tänzerische Gebärde 210

Walter Israel **Gestik, Tachismus und Figur. Albert Fürst: Das tanzende Informel** 220

**»Klangwelten als Impuls«** Annette Ziegert im Gespräch mit Albert Fürst 235

Christa Lichtenstern **Otto Greis – Drei Begegnungen: Frankreich – Goethe – die Musik** 243

## IV Chinoiserie und Japonismus 260

Helen Westgeest **»Energie« als Lebensauffassung: Informelle Verbindungen des modernen Westens zu Ostasien** 275

Jürgen Partenheimer **Informelle Begegnung und produktive Missverständnisse. Ein imaginäres Gespräch unter Freunden** 306

**V Ostasiatische Kalligrafie und informeller Gestus 316**

Marguerite Müller-Yao **Informelle Malerei und chinesische Kalligrafie** 322

Rolf Wedewer **Massons Bezug zur Kalligrafie** 348

Irmtraud Schaarschmidt-Richter **Fruchtbares Missverständnis und leise Abwehr** 368

Winfred Gaul **Europäischer Japonismus in den 50er Jahren** 375

»Vom Schriftzeichen zum Bild« Heinz Althöfer und Annette Ziegert  
im Gespräch mit Winfred Gaul 376

Marie-Luise Otten **Intermezzo: Die Wirkung Ostasiens im Werk von Peter Brüning** 383

Dank 388

Mitarbeiter 389

Index 394

Abbildungsnachweis 400