



Inhalt

| | | |
|--|---------|--|
| DER MANIERISMUS ALS ÜBERNATIONAL EUROPÄISCHER STIL | 6-24 | Die Bedeutung des manieristischen Stils 6 - Der Stil des humanistischen Bildungsideals 8 - Die europäischen Residenzen als Realisierung des neuen Stils 16 |
| DIE MANIERISTISCHE KUNST ALS MITTEL ZUR SELBSTBEHAUPTUNG HERRSCHERLICHER MACHT | 33-43 | Die neue Einschätzung der Kunst 33 - Die neue Beziehung zwischen dem Fürsten und dem Künstler 36 |
| DIE MENSCHLICHE GESTALT IN DER BILDNEREI DES MANIERISMUS | 44-81 | Die Figur als solche 44 - Die Bindung der Figuren zur Gruppe 51 - Die Einordnung der Figuren in den architektonischen Zusammenhang 67 |
| ARCHITEKTUR IM GEISTE DES MANIERISMUS | 82-101 | Der neue Architekten-Typus 82 - Hemmungslosigkeit in der Baugestaltung 83 - Die Theorie der Säulenordnungen 87 |
| DIE GROSSE MALEREI UND DEKORATIONSKUNST DES MANIERISMUS | 102-156 | Gelehrtes Milieu und Entstehung der Fresken-Programme 102 - Die Zweckhaftigkeit der Programme 118 |
| DIE MANIERISTISCHE KUNST ALS MITTEL ZUR VERHERRLICHUNG KÜNSTLERISCHEN SCHÖPFERTUMS | 165-190 | Schaffen und Lebensmilieu des Künstlers als Gegenstand der künstlerischen Darstellung 165 - Künstler als Sonderlinge 171 - Der Wohnpalast des Künstlers 176 - Vorsorge für das Weiterleben des Ruhms 183 |
| DIE WERTUNG DES MENSCHEN IN DER MANIERISTISCHEN BILDNIS-KUNST | 191-217 | Die Theorie des Porträts 191 - Das Porträt in seiner sozialen Stufung 194 |
| MENSCHENSCHICKSAL UND NATURGEWALT IN DER MANIERISTISCHEN KUNST | 218-240 | Das Menschenleben und die Mächte des Schicksals 218 - Die Natur und das kosmische Weltgefühl 226 |
| ANHANG | 241-251 | Literaturverzeichnis 241 - Register 247 |