

	Seite
Leihgeber	5
Klaus Gallwitz: Zur Ausstellung	9
Klaus Gallwitz: Das Städel und die Nazarener	13
Hans-Joachim Ziemke: Zum Begriff der Nazarener	17
Paul Eich: Über das Verhältnis der Nazarener zum Mittelalter	27
Katalog A 1-7	36
Hans-Joachim Ziemke: Die Anfänge in Wien und in Rom	41
Katalog B 1-26	59
Ellen Spickernagel: »Das Innerste erschüttern und bewegen« – Zur religiösen Tafelmalerei der Nazarener	111
Katalog C 1-43	120
Anton Merk: Zur Bildnismalerei der Nazarener	149
Katalog D 1-28	155
Peter Märker und Margret Stuffmann: Zu den Zeichnungen der Nazarener	181
Katalog E 1-101	187
Ellen Spickernagel: Zur Monumentalmalerei der Nazarener in Deutschland	257
Katalog F 1-37	269
Christian Lenz: Goethe und die Nazarener	295
Günter Metken: Zur Problematik der Nazarener-Nachwirkung	323
Günter Metken: Rom, der Kirchenstaat, Italien – Nazarener und Puristen im Klima der Restauration	327
Henri Dorra: Die französischen »Nazarener«	337
Günter Metken: Ein nationaler Stil? England und das nazarenische Beispiel	355
Sigrid Metken: Nazarener und »nazarenisch« – Popularisierung und Trivialisierung eines Kunstideals	365
Hans-Joachim Ziemke: Lebensläufe nazarenischer Künstler	389
Günter Metken: Die Nazarener: Selbstzeugnisse und Kritiken	401
Günter Metken: Die Nazarener und die Ereignisse ihrer Zeit	409
Anton Merk: Bibliographie	425