

Inhalt

- 7 Klaus Gallwitz, Einleitung

Die Nazarener in Rom

- 18 Gianna Piantoni, Einige Aspekte des nazarenischen Gedankens ✓
27 Michael Krapf, Zu den Voraussetzungen der Entstehung des Lukasbundes in Wien
34 Günter Metken, Italien und Rom aus der Sicht der Nazarener
38 Jens Christian Jensen, Die Bildniskunst der Nazarener
44 Judith Huber, Ausstellungen deutscher Künstler in Rom 1800-1830
52 Sigrid Metken, Der unfreiwillig ethnographische Blick
58 Christoph Heilmann, Kronprinz Ludwig von Bayern und die Nazarener-Bewegung ✓

Katalog

- 65 Asmus Jacob Carstens (*Kat. 1-2*)
70 Franz Louis Catel (*Kat. 3-4*)
76 Peter von Cornelius (*Kat. 5-14*) ✓
92 Johann Christoph Erhard (*Kat. 15*)
95 Karl Philipp Fohr (*Kat. 16-23*)
103 Joseph von Führich (*Kat. 24-28*)
110 Franz Theobald Horny (*Kat. 29-33*)
120 Victor Emil Janssen (*Kat. 34-37*)
124 Joseph Anton Koch (*Kat. 38-46*)
137 Gustav Heinrich Naeke (*Kat. 47*)
140 Johann Heinrich Ferdinand Olivier (*Kat. 48-52*)
147 Woldemar Friedrich Olivier (*Kat. 53-58*)
155 Johann Friedrich Overbeck (*Kat. 59-84*)
184 Franz Pforr (*Kat. 85-92*)
192 Johann Anton Ramboux (*Kat. 93-99*)
202 Marcus Theodor Rehbenitz (*Kat. 100-105*)
208 Friedrich (Franz) und Johannes Christian Riepenhausen (*Kat. 106*)
212 Ludwig Sigismund Ruhl (*Kat. 107*)
216 Julius Eugen Ruhl (*Kat. 108-109*)
220 Friedrich Wilhelm Schadow (*Kat. 110-114*)
227 Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoff (*Kat. 115-119*)
236 Gottlieb Schick (*Kat. 120*)
240 Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld (*Kat. 121-136*)
260 Edward Jakob von Steinle (*Kat. 137*)

- 262 Joseph Sutter (*Kat. 138-139*)
- 265 Johannes (Jonas) Veit (*Kat. 140*)
- 268 Philipp Veit (*Kat. 141-145*)
- 274 Joseph Wintergerst (*Kat. 146-148*)

Die Fresken im Casino Massimo

- 283 Frank Büttner, Die römischen Freskenzyklen der Nazarener ✓
- 288 Stefano Susinno, Die Fresken des Casino Massimo in Rom
- 294 Maria Grazia Messina, Dante, Tasso, Ariost
 - 302 Dante-Saal
 - 318 Tasso-Saal
 - 330 Ariost-Saal
- 342 Stefano Susinno, Die Restaurierung der Fresken des Casino Massimo
- 348 Laura Caterina Cherubini, Das Casino Massimo beim Lateran

Anhang

- 357 Dokumente
- 364 Zeittafel
- 380 Bibliographie