

Inhalt

Vorwort			
1. Geschichte			
<i>Anne G. Kosfeld</i> Bürgertum und Dürerkult. Die bürgerliche Gesellschaft im Spiegel ihrer Feiern			
<i>Thomas Schwark</i> Gustav Adolf – eine protestantisch-deutsche Legende. Zur Rezeption der »historischen Figur« im Kaiserreich			
2. Kunstgewerbe			
<i>Petra Krutisch</i> Weltausstellungen und Neorenaissance. Foren für die Wiederentdeckung der Renaissance im Kunstgewerbe des 19. Jahrhunderts			
<i>John Ziesemer</i> Gottfried Semper und die Neorenaissance im Kunstgewerbe			
<i>Barbara Pospiezna</i> Renaissancerezeption in der Keramik der polnischen Länder im 19. und 20. Jahrhundert			
<i>Brigitte Marquardt</i> Schmuck der Neorenaissance			
<i>Bernd Müller</i> Neuschöpfung oder Plagiat? Zum Rezeptionsverständnis der Eisenkunstgußindustrie in der Zeit der Neorenaissance			
<i>Anke Hufschmidt</i> »Zwischen Luxus- und Schundwaare«. Überlegungen zur bürgerlichen Wohnung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts			
VII	<i>Claudia Horbas</i> Zur Reaktivierung von renaissancezeitlichen Möbelteilen im Historismus		112
	<i>Dieter Trüjen</i> August Klein und Paul Pollack. Zwei Wiener Galanteriewarenfabrikanten des 19. Jahrhunderts	3	121
	<i>Sigrun Brunsiek</i> Buchillustration im Stil der Neorenaissance		125
21	<i>Brigitte Labs-Ehlert</i> Privatpressen um 1900. Zur Erneuerung der Renaissanceschriften		141
	3. Bildende Kunst		
	<i>José Kastler</i> Zwischen Thron und Altar. Ernst Hildebrands Historienbilder für die Aula des Bielefelder Ratsgymnasiums	35	157
	<i>Ute Beckmann</i> Monumente der Renaissance im 19. Jahrhundert	51	174
	<i>Peter H. Feist</i> Die undeutliche Neurenaissance in der deutschen Plastik	61	186
	4. Architektur		
	<i>G. Ulrich Großmann</i> Die Renaissance der Renaissance-Baukunst. Eine Einführung mit Blick auf den Weserraum	87	201
	<i>Christine Bernheiden</i> Gegen die »Stilmengerei«: August Reichens-	95	

perger und seine Stellung zur Architektur der Gotik und der Renaissance	224	<i>Monika Meier</i> Das Regierungsgebäude in Minden	303
<i>Holger Reimers</i> Restaurieren »in Renaissance«. Wiederher- stellungen von originalen Gebäuden des 16. und 17. Jahrhunderts in Formen der Neo- renaissance	235	<i>Ulrike Faber-Hermann</i> Wohnbauten der Neorenaissance in Minden	316
<i>Cornelia Hilpert</i> Architekturwettbewerbe und Ausschrei- bungswesen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland	255	<i>Thorsten Albrecht</i> »Deutsche Renaissance« in Schaumburg- Lippe. Historismusarchitektur in Bücke- burg und Stadthagen	331
<i>Peter Hahn</i> Die Marktfront des Schüttings zu Bremen. Ein historistisches Fassadenprojekt in »deutscher Renaissance«	272	<i>Rosa Schumacher</i> Neorenaissancearchitektur in Bielefeld	351
<i>Andreas Eiyneck</i> Villen der Neorenaissance im deutsch- niederländischen Grenzgebiet	287	<i>Klaus Freckmann</i> Julius Carl Raschdorffs Bauten an der Mosel	379
		Die Autoren	390