

Inhalt

Vignettenformen um 1900	4	Plastik. Ein neuer Bewegungs-	
Jugendstil.		ausdruck	84
Eine Gläserne Epoche	11	XArchitektur. Skulpturale Baufor-	
Schmuck. Glasoné als Edel-		men und funktionale Bestrebungen	90
steinersatz	34	Malerei. Zwischen Symbolismus	
Keramik und Porzellan.		und Abstraktion	100
Islamische und fernöstliche		Druckgraphik um 1900.	
Glasuren	44	Der japanische Einfluß	114
Silber. Liberty und der Kontinent	56	Nachwort	120
Zinn und Bronze. Kunst für alle	62	Techniken	120
Möbel und Interieur. Zwischen		Bibliographie	122
Floralismus und Sachlichkeit	66	Künstlerverzeichnis	124
	Jugendstil. Eine Gläserne Epoche Schmuck. Glasoné als Edel- steinersatz Keramik und Porzellan. Islamische und fernöstliche Glasuren Silber. Liberty und der Kontinent Zinn und Bronze. Kunst für alle Möbel und Interieur. Zwischen	Jugendstil. Eine Gläserne Epoche 11 Schmuck. Glasoné als Edelsteinersatz 34 Keramik und Porzellan. Islamische und fernöstliche Glasuren 44 Silber. Liberty und der Kontinent 56 Zinn und Bronze. Kunst für alle 62 Möbel und Interieur. Zwischen	Jugendstil. Eine Gläserne Epoche Schmuck. Glasoné als Edelsteinersatz Keramik und Porzellan. Islamische und fernöstliche Glasuren Silber. Liberty und der Kontinent Zinn und Bronze. Kunst für alle Möbel und Interieur. Zwischen ausdruck Architektur. Skulpturale Bauformen und funktionale Bestrebungen Malerei. Zwischen Symbolismus und Abstraktion Druckgraphik um 1900. Der japanische Einfluß Nachwort Techniken Bibliographie

