

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung der Herausgeber	V
Vorwort	IX
ERIK FORSSMAN, Schriftenverzeichnis	XV
Tabula Gratulatoria	XXIII
ANDERS ÅMAN, Sozialistischer Klassizismus, sozialistischer Realismus – Zum Problem Architektur und Ideologie	1
OSKAR BÄTSCHMANN, Das unsichtbare im Sichtbaren: Nicolas Poussins „Landschaft mit Pyramus und Thisbe“, 1651	19
GERHART BAUMANN, Goethe: Schriften zur Kunst – Ein Aufriß der Poetik	41
JAN BIAŁOSTOCKI, Zur Todessymbolik der Tür	61
RENATO CEVESE, L'altare: alcuni esempi veneti dal quattro al settecento	73
LORENZ DITTMANN, Zur Klassizität der Farbgestaltung bei Hans von Marées	99
FELIX ECKSTEIN, λεύκοφρύς τ'ἀγορή... (Herodot III 57) ..	119
GERHARD EIMER, Thorvaldsens Christus. Der schöp- ferische Prozeß im Spiegel des Quellenmaterials	127
HANS JUNECKE, Die Proportionen der Villa Foscari nach Palladio und nach der Aufmessung durch Hans Litz	171
STEN KARLING, Un Projet d'agrandissement du Château d'Anet pour César de Vendôme	189
WOLFGANG KRÖNIG, Silvester Štedrin (1791–1830)	201
MARGARETE KÜHN, Schinkels Darstellung der konstan- tinischen Grabeskirche in Jerusalem	209
STEFAN KUMMER, Säule und Wand im frühen Mittelalter ..	251

VIII

LARS OLOF LARSSON, Imitation und Variation. Bemerkungen zum Verhältnis Jan Gregor van der Scharchts zur Antike	277
DOUGLAS LEWIS, Classical Texts and Mystic Meanings: Daniele Barbaro's Program for the Villa Maser	289
GABRIELE OBERREUTER-KRONABEL, Zitat und Variation. Zu einigen Zeichnungen des Berliner Skizzen- albums von J.L. David	309
GÖTZ POCHAT, Imitatio und Superatio – das Problem der Nachahmung aus humanistischer und kunsttheoreti- scher Sicht	317
LIONELLO PUPPI, Palladio e Leonardo Mocenigo. Un palazzo a Padova, una villa „per un . . . sito sopra la Brenta“; e una questione di metodo	337
HERMANN REIDEL, Anmerkungen zur „Architectur des christlichen Cultus“ bei Leo von Klenze und Karl Friedrich Schinkel – Anspruch und Wirklichkeit	363
PATRIK REUTERSWÄRD, Le Vau und Michelangelo – zum Problem des künstlerischen Zitats	379
GUNTER SCHWEIKHART, Flora Farnese in Kassel	385
RUNAR STRANDBERG, Qui est l'auteur du manuscrit B. 2.3. de la bibliothèque de Worcester College à Oxford?	399
HERMANN STRASBURGER, „Der Größte der Sterblichen“ Jacob Burckhardts Urteil über Caesar	411
WLADIMIR TIMOFIEWITSCH, Drei Entwürfe für die Fassade des Dormitoriums von S. Giorgio Maggiore in Venedig	465
Abbildungen	487