

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTER TEIL

ZUR THEORIE DES MANIERISMUS

I. DER BEGRIFF DES MANIERISMUS

1. Die Neuentdeckung und Umwertung des Manierismus	3
2. Die Kurzlebigkeit klassischer Stile	4
3. Die Krise der Renaissance	6
4. Versuch einer Definition des Manierismus	11
5. Die Einheitlichkeit des Manierismus	16

II. DIE AUFLÖSUNG DER RENAISSANCE

1. Der Antiklassizismus	23
2. Der Antinaturalismus	27
3. Die Geburt des modernen Menschen	31
4. Manierismus oder Manierismen?	37
5. Zur Kritik des Manierismus	40

III. DIE ENTSTEHUNG DER NATURWISSENSCHAFTLICHEN WELTANSCHAUUNG

1. Die kopernikanische Wendung	44
2. Die acht Minuten Keplers	46
3. Das wogende und wechselnde Ich	48
4. Das auf den Kopf gestellte Universum	50

IV. DIE WIRTSCHAFTLICHE UND GESELLSCHAFTLICHE UMWÄLZUNG

1. Die Entstehung des modernen Kapitalismus	53
2. Die Weltmacht des Finanzkapitals	56
3. Die Wirtschaftskrise in Italien	58

V. DIE RELIGIÖSEN BEWEGUNGEN

1. Die Prädestinationslehre	62
2. Der Bauernkrieg	65
3. Protestantismus und Kapitalismus	67
4. Reformation und Gegenreformation	70
5. Das Trienter Konzil	74
6. Die katholische Reformbewegung	78

VI. DIE AUTONOMIE DER POLITIK

1. Machiavellis kopernikanische Tat	81
2. Die doppelte Moral	82

3. Die Theorie des politischen Realismus	85
4. Der Ideologiegedanke	89
5. Die doppelte Moral und die Tragödie	91

VII. DIE ENTFREMDUNG ALS SCHLÜSSEL ZUM MANIERISMUS

1. Der Begriff der Entfremdung	93
2. Der Marxsche Begriff der Entfremdung	96
3. Die Entfremdung von der Gesellschaft	101
4. Der Prozeß der Verantwärtlichung	104
5. Die Kunst in der Welt der Entfremdung	110

VIII. DER NARZISSMUS ALS PSYCHOLOGIE DER ENTFREMDUNG

1. Soziologie und Psychologie	114
2. Sich-Lieben und Sich-Sehen	117
3. Der narzißtische Typus	119

IX. TRAGÖDIE UND HUMOR

1. Der antike und der moderne Begriff der Tragik	130
2. Das Mittelalter und die Tragödie	133
3. Die Geburt der modernen Tragödie	135
4. Die Entdeckung des Humors	139

ZWEITER TEIL

ZUR GESCHICHTE DES MANIERISMUS

I. SKIZZE DER GESCHICHTE DES MANIERISMUS IN ITALIEN

1. Vorbemerkungen	145
Vorzeichen und Vorläufer des Manierismus – Manierismus und Barock	
2. Der latente Manierismus der Hochrenaissance	152
Raffael und die Raffaelschule – Michelangelo und sein Anhang – Andrea del Sarto und Correggio	
3. Die erste Manieristengeneration	177
Die erste Phase: Pontormo – Rosso Fiorentino – Beccafumi	
Die zweite Phase: Bronzino – Parmigianino	
4. Der reife und der späte Manierismus	203
Vasaris Akademismus – Salviati – Der römisch-florentinische Monumentalstil – Der Studiolo-Kreis	
Die emilianisch-bologneser Gruppe: Primaticcio – Niccolò dell'Abbate – Pellegrino Tibaldi – Lelio Orsi	
Der venezianische Manierismus: Die Vorläufer – Tintoretto – Jacopo Bassano – Paolo Veronese	
Der späte Manierismus: Die Zuccari und ihr Kreis – Barocci – Die letzten Vertreter – <u>Manierismus, Barock und Klassizismus</u>	

II. BEMERKUNGEN ZUR GESCHICHTE DES MANIERISMUS AUSSERHALB ITALIENS

- 1. Der Manierismus in Frankreich 236
Die Schule von Fontainebleau – Die Bildhauer – Jacques Bellange und Jacques Callot
- 2. Der niederländische und der jüngere internationale Manierismus 240
Die Antwerpener Manieristen um 1520 – Bruegel – Die Schulen von Haarlem und Utrecht und der jüngere internationale Manierismus
- 3. Spanien 253
Greco und die Vollendung des Manierismus

III. DIE FORMPRINZIPIEN DES MANIERISMUS IN DER KUNST UND IN DER LITERATUR

- 1. Manierismus und Barock in der Literaturgeschichte 268
Von der Übertragung der Formbegriffe der bildenden Kunst auf die Dichtung
- 2. Der Begriff des Raumes und die Architektur des Manierismus 273
- 3. Die Sprache als konstitutive Form 282
Die Metapher – Der Metaphorismus – Der Concetto

IV. DIE HAUPTVERTRETER DES MANIERISMUS IN DER LITERATUR DES ABENDLANDES

- 1. Italien 299
Der Petrarkismus – Michelangelo – Tasso – Marino
- 2. Spanien 306
Góngora – Cervantes – Calderón
- 3. Frankreich 325
Montaigne – Maurice Scève – Ronsard – Robert Garnier – Jean de Sponde und die späteren Lyriker – Malherbe – Der Klassizismus: Racine
- 4. England 338
Marlowe – Shakespeare – Die metaphysischen Dichter

DRITTER TEIL

DER MANIERISMUS UND DIE MODERNE KUNST

- 1. Einleitung 355
Periodizität und Typik – Die Kulturkrise der Gegenwart und die der Renaissance
- 2. Baudelaire und der Ästhetizismus 358
Baudelaire und die Romantik – Der Ästhetizismus – Die *vie factice* – Die Dekadenz des *fin du siècle*
- 3. Mallarmé und der Symbolismus 366
Mallarmé und der Impressionismus – Die *poésie pure* – Die Idee einer Zeichensprache – Das Geheimnis der Kunst – Mallarmés Metaphorismus
- 4. Der Surrealismus 372
Surrealismus und Psychoanalyse – Die ›Terroristen‹ und die ›Rhetoriker‹ –

Picasso – Die »zweite Wirklichkeit« – Die Entpsychologisierung des Romans – Der filmische Raum- und Zeitbegriff – Das Prinzip der Montage	
5. Proust und Kafka	383
Die Proustsche Metaphorik – Der neue Zeitbegriff – Prousts Narzißmus – Die Entfremdung bei Proust und Kafka – Ihr Atheismus – Kafkas Begriff der Bürokratie – Der Traum – Symbol, Allegorie, Parabel und Metapher	
ANMERKUNGEN	395
NAMENVERZEICHNIS	409
SACHVERZEICHNIS	417
ABBILDUNGSNACHWEIS	426
TAFELTEIL	427