
Inhalt

I. Zwei Vorläufer

Die »sonderbaren Erscheinungen« des Hieronymus Bosch	9
Ein Joyce des Quattrocento	31

II. Annäherungen an den Manierismus

Die dicke Venus	51
Bizarre Skulpturen des Manierismus	61
Die Monstren von Bomarzo	73

III. Ansichten des Barock

Einführung in den Barock	83
Barock in England	111
Der Kundschafter Thomas Browne	141
Das <i>Märchen aller Märchen</i> von Giovanni Battista Basile . .	177

IV. Einheit und Vielfalt.

Das Universum der Künste im 17. Jahrhundert

Barockes Prag	207
Rubens	213
Die Entdeckung der Landschaft	223
Gärten der Sinne	231
Die Pestdarstellungen des Gaetano Zumbo	239
Vanitas	253