

# Table des matières

Introduction par <i>Guillemette Marot-Mercier</i> .....	1
--	---

## DE LA TRADITION À L'INNOVATION: COMÉDIE-FRANÇAISE, THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ, THÉÂTRE D'ÉDUCATION ET OPÉRA

Le royaume se meurt. Les récits de fléaux dans les tragédies du début du XVIII <sup>e</sup> siècle par <i>Nicholas Dion</i> .....	23
---	----

« L'auteur! l'auteur! » ou quand l'auteur se donne en spectacle: rites de reconnaissance, évolution du rapport de force et définition du fait théâtral dans la seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle par <i>Sophie Marchand</i> .....	41
---	----

Le personnage du Noir esclave dans le théâtre de la Révolution: un héros politique? par <i>Eva Bellot</i> .....	61
---	----

Étudier les théâtres de société à partir des sources manuscrites par <i>Dominique Quéro</i> .....	83
---	----

Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII <sup>e</sup> siècle: traditions et innovations par <i>Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval</i> .....	105
---	-----

Fuzelier librettiste par <i>Loïc Chahine</i> .....	121
---	-----

Diversité et modernité dans les livrets d'opéra  
de Nicolas-François Guillard (1752-1814)  
par *Cécile Champonnois*..... 151

L'économie du Théâtre de la République et des Arts  
sous le Directoire  
par *Philippe Bourdin* ..... 167

7

Restitution de danses du manuscrit Ferrère (1782)  
avec démonstration d'une scène de danse pantomime  
par Guillaume Jablonka et Irène Ginger  
par *Irène Ginger et Guillaume Jablonka*..... 193

### SURVIVANCE ET FORTUNE DES MODÈLES ITALIENS ET FORAINS

Delisle de la Drevetière, dramaturge méconnu  
de la Comédie-Italienne  
par *Françoise Rubellin*..... 205

5

Variations d'un type fixe: Colombine à Paris (1716-1729)  
par *Guillemette Marot-Mercier*..... 221

Goldoni à la Comédie-Italienne ou Quand les contraintes  
génèrent une modernité aléatoire  
par *Ginette Herry*..... 241

41

Rénovation, hybridation et filtration: « réexistence »  
de la dramaturgie *dell'Arte* à la Comédie-Italienne  
de Paris, durant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
par *Silvia Spanu Fremder*..... 261

Quelle modernité pour *Les troqueurs*  
de Vadé et Dauvergne (1753)?  
par *Bertrand Porot*..... 285

35

Les apothéoses dramatiques aux érudits et aux forains  
de l'Ancien Régime sur la scène du Théâtre du Vaudeville  
par *Johanna A. Danciu* ..... 309

## LE MODÈLE EN QUESTION : PARADE ET PARODIE

Modernité de la parade de société  
en France au XVIII<sup>e</sup> siècle  
par *Jennifer Ruimi*.....327

L'effet insoupçonné du *Pygmalion*  
de Jean-Jacques Rousseau et d'Horace Coignet :  
la naissance du mélodrame comique  
par *Pauline Beaucé*.....343

## EXPORTER LES MODÈLES : EN PROVINCE, EN EUROPE ET EN NOUVELLE-FRANCE

Structures théâtrales et itinérance  
en province au XVIII<sup>e</sup> siècle  
par *Cyril Triolaire*.....357

La culture, le commerce et l'état :  
l'établissement des théâtres provinciaux  
par *Lauren Clay*.....381

Fonction des modèles français dans la rénovation  
du théâtre comique allemand au XVIII<sup>e</sup> siècle : diversité  
des répertoires et entrée dans la modernité  
par *Michel Grimberg*.....395

Les œuvres du théâtre lyrique français  
étaient-elles connues en Nouvelle-France ?  
par *Élisabeth Gallat-Morin*.....411

Hommage à André Gilles Bourassa  
par *Benoît Gauthier*.....419

Notice des directeurs.....427