

Inhalt

Vorwort	7
Der Fortschrittsgedanke im Kunstleben der Renaissance	II
Apollonio di Giovanni und ein humanistisches Zeugnis über eine Florentiner Cassonewerk- statt	24
Die Renaissance und das Goldene Zeitalter	44
Die Medici als Kunstmäzene Ein Überblick über die Zeugnisse des 15. Jahrhunderts	51
Die Kompositionsmethode Leonardos	79
Raffaels <i>Madonna della Sedia</i>	87
Norm und Form Die Stil Kategorien der Kunstgeschichte und ihr Ursprung in den Idealen der Renaissance	108
Die Historiographie des Manierismus Der geschichtliche Hintergrund	130
Die Kunsttheorie der Renaissance und die Entstehung der Landschafts- malerei	140
Der Stil <i>all'antica</i> : Imitieren und Assimilieren	158
Theorie und Praxis der Nachahmung bei Sir Joshua Reynolds	167
Anmerkungen	174
Bibliographische Notizen	200
Personenregister	205