

# Inhalt

Vorwort .....	7
Ziele und Grenzen der Ikonologie .....	11
<i>Tobias und der Engel</i> .....	36
Die mythologischen Gemälde Botticellis Über die neuplatonische Symbolik seines Kreises .....	42
Eine Deutung des <i>Parnaß</i> von Mantegna .....	101
Die Symbolik von Raffaels <i>Stanza della Segnatura</i> .....	104
<i>Hypnerotomachiana</i> .....	125
Der Saal der Winde im Palazzo del Tè .....	133
Poussins <i>Orion</i> .....	145
<i>Icones Symbolicae</i> Die Philosophie der Symbolik und ihr Einfluß auf die Kunst .....	150
Anmerkungen .....	233
Bibliographische Notizen .....	285
Personenregister .....	290