

	Seite
Vorwort . . . . .	9
I EINLEITUNG . . . . .	11
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	15
II DIE METAPHYSISCHE EINSEITIGKEIT . . . . .	18
1 <i>Schönheit, Substanz des Körpers in der Architekturtheorie</i> . . . . .	18
2 <i>Gerechtigkeit, Substanz der Handlung, Definition des Orts   in der Architekturtheorie</i> . . . . .	21
3 <i>Die humanistische Theorie vom Gerechten</i> . . . . .	24
4 <i>Das Konvergieren des Schönen und des Gerechten</i> . . . . .	30
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	31
III DIE TOPISCHE ERGÄNZUNG . . . . .	37
5 <i>Das Komplementverhältnis von pulchrum und ornamentum</i> . . . . .	37
6 <i>Das Komplementverhältnis von Substanzontologie und Topik</i> . . . . .	40
7 <i>Rhetorische Topik, die inventio</i> . . . . .	45
8 <i>Inventio und die Gerichtsrede</i> . . . . .	54
9 <i>Inventio und die ästhetische Wirkung der Rede, das ornamentum</i> . . . . .	67
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	80
IV ORNAMENT UND BAUWESEN . . . . .	88
10 <i>Der aus pulchritudo und ornamentum resultierende Aufbau von   Albertis Traktat im Unterschied zu Vitruv</i> . . . . .	88
11 <i>Das erhabene ornamentum und der erhabene Ort, der Sakralbau</i> . . . . .	95
12 <i>Die Lobrede und das Mal, der Memorialbau</i> . . . . .	109
13 <i>Das niedrige ornamentum und der niedrige Ort, der intime Teil   des Privatbaus</i> . . . . .	115
14 <i>Das mittlere ornamentum und der öffentliche Ort, der öffentliche   Profanbau</i> . . . . .	123
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	127
V ORNAMENT UND FIKTION . . . . .	137
15 <i>Der fiktive Ort, das Theater</i> . . . . .	137
16 <i>Exkurs: Die topische Struktur der Poesie</i> . . . . .	141
17 <i>Exkurs: Sprachliches ornamentum und theatralische Gattungen</i> . . . . .	145
18 <i>Exkurs: Tragödie, Affektenlehre und Katharsis</i> . . . . .	149
19 <i>Exkurs: Affektenlehre und Musik</i> . . . . .	156
20 <i>Die Lehre von den drei Einheiten und die Zentralperspektive</i> . . . . .	158
21 <i>Affektenlehre und Komposition in der Malereitheorie</i> . . . . .	161
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	173
<i>Zusammenfassung</i> . . . . .	181
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	183