

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 6 |
| Einleitung | 7 |
| Entgrenzungen. Zur Kritik und Erweiterung der Werkkategorie in der Aktions- kunst der Moderne | 12 |
| Findungen. Zur Thematisierung weiblicher Identitätsbilder als Prozeß künstlerischer Produktion | 34 |
| Der Körper als Medium kreativer Manifestation. Carolee Schneemanns zelebrierte Entfaltung weiblicher Körperlichkeit | 50 |
| Die Lokalisation weiblicher Subjektivität. Joan Jonas' Repräsentationen dissoziierter Identität | 71 |
| Die Transformation und Mythologisierung des Selbst. Colettes Autobiographie als Gesamtkunstwerk | 99 |
| Die Ästhetisierung der Banalität des Katastrophalen. Laurie Andersons visionäre Schau moderner Lebenswelt | 124 |
| Schlußbemerkung | 138 |
| Anmerkungen | 141 |
| Materialkatalog zu den einzelnen Künstlerinnen | 153 |
| Literaturverzeichnis | 162 |
| Bildnachweis | 166 |