

INHALT

EINFÜHRUNG IN DEN PROBLEMKREIS UND LEITLINIEN DER ARGUMENTATION	9
1 AKTIONSTHEATER	15
1.1 HAPPENING UND PERFORMANCE ART: BEGRIFFE UND KONZEPTE DER UNTERSUCHUNG	15
1.1.1 Definitionen von Happening und Performance Art	15
1.1.2 Die Erörterung des Beobachtungsbegriffs: Filmisches Sehen	20
1.1.3 Verhältnis von »Kunst-« und »Weltbeobachtung«: »Kunst als Grenzbeschreitung«	26
1.1.4 »Soziale Ansteckung«: das Verhältnis von Kunst- und Lebensformen	32
1.1.5 Happening und Performance Art als »Intermedia«	38
1.1.6 Medienlandschaft	45
2 EXPANSION DES »ACTION PAINTING« VERSUS »MULTIMEDIA«	49
2.1 ERWEITERUNG KÜNSTLERISCHER PRÄSENTATIONSFORMEN IN DEN HISTORISCHEN AVANTGARDEN: ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DAS AKTIONSTHEATER NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG	49
2.2 MULTIMEDIA-HAPPENING	57
2.3 VON DER AKTIONSMALEREI ZUM PROTO-HAPPENING	59
2.3.1 »Action Painting«	59
2.3.2 Gutai: zwischen Aktionsmalerei und Bühnenkunst	73
2.4 NEW YORKER AKTIONSTHEATER	85
2.4.1 Happening: Environment und »compartmented structure«	85
2.4.1.1 Medienerweiterung des Environments	85
2.4.1.2 »participation« Happening«	91
2.4.1.3 »Theater of [related and] unrelated succession«	103
2.4.2 Fluxus: »idea« Happening«	117
2.4.3 Judson Dance Theater und »Minimal Dance«	142
2.4.4 New Yorker Aktionsformen	159

2.5	WIENER AKTIONISMUS	163
2.5.1	Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus	163
2.5.1.1	Kollektive Aktionsformen	163
2.5.1.2	Soloperformances	217
2.5.2	Veranstaltungen mit Aktionen und Aktionslesungen	234
2.5.2.1	»Multifunktionalismus« und »Conceptual Performance« ..	234
2.5.2.2	Destruktionskunst	255
2.5.2.3	Agitation durch Provokation	273
2.5.3	New Yorker und Wiener Aktionsformen	281
2.6	BODY ART	299
3	AKTIONS- UND MEDIENKUNST	323
3.1	AKTION UND PROJEKTION	323
3.1.1	Projektionen im Aktionstheater	323
3.1.2	Projektion und »Closed-Circuit«	337
3.1.3	Die Kamera und/oder Beobachter in Aktion	366
3.1.4	Von »Conceptual Performances« zur Konzeptualisierung des »Bildertheaters«	372
3.2	COMPUTER UND TELEKOMMUNIKATION IN PERFORMANCE ART	379
3.3	GESCHICHTE INTERMEDIALER AKTIONSFORMEN	388
4	AKTIONSTHEATER UND THEORIE DER BEOBACHTUNG	395
4.1	»KÖRPERZEICHEN« - »ZEICHENKÖRPER«	395
4.2	BEOBACHTUNG, MEDIUM UND SCHNITTSTELLE	400
5	AKTIONSTHEATER UND »KUNST DER GESELLSCHAFT«	407
5.1	DURCHDRINGUNG VON »KUNST-« UND »WELTBEOBACHTUNG«	407
5.2	EXTERNE REFERENZ	419
5.3	KUNSTRELEVANTE BEOBACHTUNGSWEISEN GESTALTETER UMWELT	423
5.4	BEOBACHTUNGSMODELLE: RELATIONEN ZWISCHEN WEISEN DER »WELTBEOBACHTUNG«	428
5.5	PLURIFUNKTIONALITÄT	438
5.6	RÉSUMÉE DER LUHMANN-KRITIK	445
6	PERFORMANCETHEORETISCHE ASPEKTE	449
6.1	TRANSGRESSION	449
6.2	DER PERFORMANCE-ASPEKT IN EINER ERWEITERTEN MEDIENLANDSCHAFT	454

7 DOKUMENTATION	469
7.1 BODY ART	469
7.1.1 Vorläufer der Body Art	469
7.1.2 Frühe Beispiele der Body Art	472
7.2 PERFORMANCES MIT VIDEO-»CLOSED-CIRCUITS«	473
8 VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	479
9 LITERATUR	483
10 WERKREGISTER	527