

# Inhalt

	6	Vorwort des Verlags
	7	Vorwort des Herausgebers
<i>William Rubin</i>	8	Der Primitivismus in der Moderne Eine Einführung
 <b>Die Ankunft primitiver Kunst im Westen</b>  		
<i>Christian F. Feest</i>	94	Aus Nordamerika
<i>Philippe Peltier</i>	108	Aus der Südsee
<i>Jean-Louis Paudrat</i>	134	Aus Afrika
 <b>Der Primitivismus in der Kunst des 20. Jahrhunderts</b>  		
<i>Kirk Varnedoe</i>	186	Paul Gauguin
<i>Jack D. Flam</i>	218	Matisse und die Fauvisten
<i>William Rubin</i>	248	Pablo Picasso
<i>Sidney Geist</i>	345	Constantin Brancusi
<i>Donald E. Gordon</i>	378	Deutscher Expressionismus
<i>Ezio Bassani</i>	416	Italienische Malerei
<i>Alan G. Wilkinson</i>	428	Paris und London: Modigliani, Lipchitz, Epstein, Gaudier-Brzeska
<i>Gail Levin</i>	464	Amerikanische Kunst
<i>Laura Rosenstock</i>	486	Fernand Léger: »Die Erschaffung der Welt«
<i>Jean Laude</i>	498	Paul Klee
<i>Rosalind Krauss</i>	514	Alberto Giacometti
<i>Evan Maurer</i>	546	Dada und Surrealismus
<i>Alan G. Wilkinson</i>	608	Henry Moore
<i>Kirk Varnedoe</i>	628	Abstrakter Expressionismus
<i>Kirk Varnedoe</i>	676	Zeitgenössische Tendenzen

## Anhang

<i>A. Lommel · C. C. Müller · R. Schubert</i>	707	Lexikon der Stämme und Stammesgebiete
	733	Glossar
	735	Künstler- und Personenregister