

Inhalt

EINLEITUNG: **Tradition und Avantgarde** 7

KAPITEL 1: **Alternativen zur Moderne: die 70er Jahre** 17
Feministische Kunst 18 Performance 26
Konzeptkunst als Prozeß 32 Das Spektrum der affirmativen Malerei 37

KAPITEL 2: **Malerei und Politik: 1976 – 1990** 43
Die Rückkehr von Figur und »Expression« 44
Der umstrittene Expressionismus 51 Die sogenannte Postmoderne 57
Malerei und Feminismus 67

KAPITEL 3: **Entwendete Formen: 1976 – 1990** 73
Fotografie und Geschlechtsidentität 74 Objektkunst und der Markt 83
Malerei und Appropriation 95

KAPITEL 4: **Kunst im Museum: die späten 80er Jahre** 105
»Kultur« als Gegenstand der Kunst 106
»Verfall« als Thema der Installation 118 Die Rolle des Kurators 124
Die innovative Kraft der Fotografie 129
Kunst im öffentlichen Raum 134

KAPITEL 5: **Narrative Identität: die frühen 90er Jahre** 143
Der »Körper« und AIDS 143 Die Postmoderne der Westküste 148
Die Installation der Deklassierung 151
Narration und der »Körper« 158
Rasse, Identität und der westliche Blick 162

KAPITEL 6: **Ausblick** 167

Chronologie 170

Bibliographie 172
Abbildungsnachweis 173
Register 174