

Inhalt

Vorwort	
Hans Holländer/Christian W. Thomsen	9 ↓
Aspekte einer ›Besichtigung der Moderne‹	
Hans Holländer	11 ↓
Moderne gestern	
Eine begriffsgeschichtliche Untersuchung	
Götz Pochat	21
Avantgarde – Die Vorhut der alten Ratten	
Versuch einer Begriffsgeschichte	
Ludger Fischer	41 ↓
Liquidation oder Transformation der Moderne?	
Siegfried J. Schmidt	53 —
James Joyce	
Quintessenz der Moderne – Basis der Postmoderne	
Willi Erzgräber	
›The Aberration of Modernism‹	
Romantische und klassizistische Strömungen in der neueren englischen Lyrik	
Götz Schmitz	89
Krise als Ursprung,	
Regress und Progress als Formen und Stile der Moderne	
Hartwig Isernhagen	99
Kritik am postmodernen Roman im postmodernen Roman?	
Einige Bemerkungen zu John Fowles' <i>Mantissa</i> (1982)	
Ulrich Broich	109

Kandinskys Lautmalerei <i>Der gelbe Klang</i> Ein Interpretationsversuch Jutta Göricke	121
Brancusis Photographie – Die Kunst der Übersetzung Friedrich Teja Bach	133
›Es gilt also die Wahrheit zu suchen‹ Raumkonzepte der Jahrhundertwende im Kubismus Rüdiger Ganslandt	147
Zeichenhafte Vermittlung von Innenwelt in konstruktivistischer Kunst Peter Gerlach	157
›Die Pforten der Wahrnehmung‹ Reflexe einer modernen Vision Manuela Vergoossen	191
Zwischen Atheismus und Fantasy Der Aufbruch des Individuums im Spiegel seiner Religion Karl Hoheisel	203
Zur Dynamik von Wissenschaften, Grenzwissenschaften und Pseudowissenschaften in der Moderne Christian Thiel	215
Bruno Taut und die neue Baukunst Ein Versuch zur Entdeckung einer Moderne Manfred Speidel	233
Zum Literarischen in der postmodernen Architektur Christian W. Thomsen	249
›Architektur als Museum‹? Wolfgang Meisenheimer	277
Die demolierten Projekte Eine Architektur der stürzenden und zerrissenen Gehäuse Ulf Jonak	285
Tankred Dorsts <i>Merlin</i> oder Die ›Postmoderne‹ auf dem Theater Jürgen Kühnel	299

›Im Fundus der Epochen‹ Zeit und Moderne in einigen Texten von Botho Strauß Irmela Schneider	311
›Das Geheimnis liegt an der Oberfläche‹ Aspekte von Moderne und Postmoderne in Robert Wilsons <i>The Civil wars</i> Christian W. Thomsen	329
Probleme beim Hören ›Neuer‹ und neuester Musik Johannes Heinrich	343
Die Oper lebt Opern, Oldies Werner Klüppelholz	353
›Fragmente ergo sum‹ Zu Mauricio Kagel Gregor Wessels	361
Text-Adventures Ein Aspekt der literarischen Softmoderne Heinz Herbert Mann	371
Schlußfolgerungen, Anmerkungen, Ergänzungen nach der ›Besichtigung der Moderne‹ Hans Holländer	379
Kurzbiographien der Autoren	387
Bild- und Copyright-Nachweis	391
Register	392