

Inhalt

Zu dem Projekt »Von der künstlerischen Produktion der Geschichte« <i>Otto Gerhard Oexle</i>	7
Geschichte schreiben als Formproblem: Zur Edition der »Schreibzeit« <i>Bernhard Jussen</i>	12
»Schreibzeit« und historische Grundlagenforschung	13
Grundelemente der »Schreibzeit«	17
Im Kontext der kulturwissenschaftlichen Diskussionen	28
Geschichte schreiben als Formproblem	31
1. Die Zeit der Schrift. Medium und Metapher in der »Schreibzeit« <i>Klaus Krüger</i>	43
Welt und Schrift	43
Der Text als Verfahren	49
Der totale Text	62
2. Themen und Strukturmerkmale der »Schreibzeit« <i>Ernst A. Busche</i>	69
Themenkreise	70
Strukturmerkmale	78
Prolog und Epilog	81
3. Schreibe hinauf und schreibe hinunter, schreibe nach wie vor. Bewegung durch Schrift in der »Schreibzeit« <i>Thomas Wagner</i>	85
Adressierung und Beginn	87
Der Körper und die Schrift	90
Eine besondere Form des Zitierens	94
Schreiben als Wiederholung	94

4. Musikalische Geschichte und bildnerische Form. Hanne Darbovens	
Grenzgänge <i>Laurenz Lütteken</i>	99
Zur >Herstellung< des Musikstücks	101
Musik, Schrift und Zeit	105
Zu den Traditionen	108
Konsequenzen	112
5. Einschreiben – Ausweg aus dem Labyrinth? <i>Alf Lüdtke</i>	117
»An jedermann«	117
Kalenderzeit	118
Schreiben	119
Poesie – und Widersprüche?	124
Aneignung und Eigensinn	125
Immer neue Fragen	129
6. Geschichte als Entzug: Die Rekluse vom Burgberg <i>Anselm Haverkamp</i>	135
Das Interesse an der Geschichte	135
Die Legende Darboven	141
Die abgeschriebene Geschichte	147
Die abgeschiedene Kunst	152
Das Leitfossil Literatur	154
7. Nach der Erschöpfung der Avantgarde – »Schreibzeit« <i>Klaus Honnef</i>	159
Register zur »Schreibzeit«	167
Inhaltsverzeichnis	169
Zitierte Literatur in alphabetischer Folge	179
Zitierte Literatur nach Seitenfolge	191
Personennamen	202
Abbildungsnachweise	216